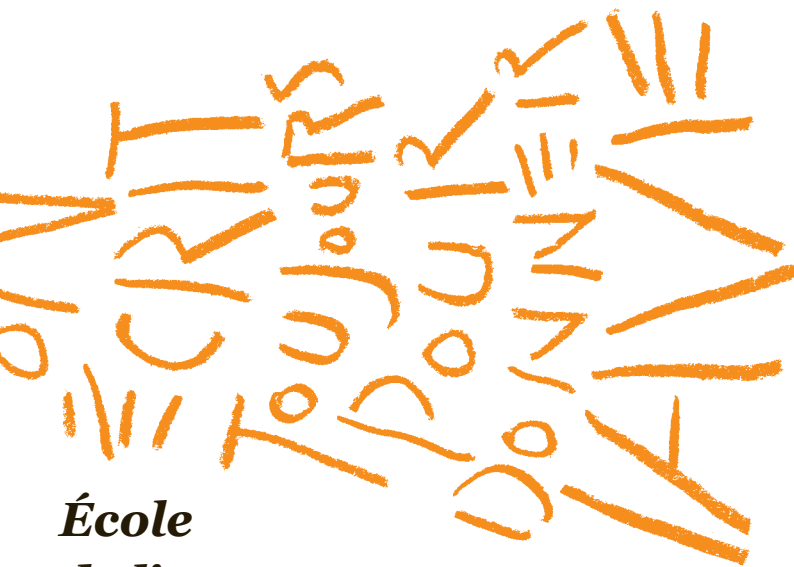


Théâtre  
aux mains  
noires



*École*  
*de l'Acteur*  
*Marionnettiste*  
**2011/2012**



## La marionnette à gaine au cœur de la formation de l'acteur marionnettiste.

Le Théâtre aux Mains Nues est depuis plus de dix ans un lieu de formation professionnelle de l'acteur marionnettiste.

La marionnette à gaine, qu'Alain Recoing a pratiquée tout au long de sa vie, constitue ici l'outil privilégié pour un apprentissage rigoureux. Autour du maître, une équipe pédagogique constituée d'artistes professionnels en exercice met en œuvre cette approche exigeante.

Les principes de notre pédagogie pourraient s'énoncer ainsi :

- Partir de la marionnette à gaine pour comprendre les fondements de la délégation à l'objet.
- Confronter chacun à l'ensemble des disciplines impliquées dans l'art des marionnettes tout en décloisonnant les champs artistiques.
- Articuler dans un même mouvement savoir-faire et savoir-voir, travail des mains et travail de la pensée, production des signes et conscience des signes que l'on produit.
- Remettre au cœur des apprentissages le travail collectif, le partage des savoirs et des idées.
- Apprendre à se situer dans la chaîne immémoriale de notre art. Savoir d'où l'on vient pour comprendre où l'on va.
- Offrir à l'ensemble des élèves en formation une pluralité d'intervenants et de rencontres. Cette multiplicité nous préserve de tout dogmatisme par le conflit des idées, la friction des pratiques.
- Travailler à rendre les élèves autonomes. La transmission des savoirs va de pair avec la critique.

Nos formations s'adossent à toute l'activité du théâtre : création, programmation, résidence, festivals... Les élèves bénéficient de cette ébullition. Et nous ne manquons pas d'établir des ponts avec d'autres lieux partenaires. Ainsi sont-ils projetés hors les murs, au contact du théâtre qui s'invente, se cherche.

Et puis, notre responsabilité ne s'arrête pas à l'issue de leur formation. S'organise un suivi des élèves, un accompagnement de leur vocation, à travers des cartes blanches, des Théâtre / Outils ou des résidences, voire des programmations.

Notre conviction est qu'il n'est pas d'apprentissage rigoureux de l'art des marionnettes qui ne soit en même temps une ascèse, une expérience et une recherche.

Eloi Recoing

Directeur artistique et pédagogique  
du Théâtre aux Mains Nues

## La formation annuelle

### Public

Cette formation s'adresse à tous ceux qui souhaitent faire de la marionnette leur profession et leur art.

### Contenu

À la fois centrée sur une approche instrumentale de l'art des marionnettes, par le biais de la marionnette à gaine, elle est aussi une formation pluridisciplinaire qui permet de découvrir tous les éléments que le marionnettiste devra maîtriser pour passer du texte à la représentation, ou de l'objet-matériau à son écriture scénique.

Elle est aussi un lieu de recherche et un laboratoire en partenariat avec des compagnies accueillies au Théâtre aux Mains Nues.

Les productions de réalisations personnelles et collectives sous la direction d'un metteur en scène donnent lieu à des présentations publiques ouvertes aux professionnels.

### Programme

Les techniques de base de la manipulation et l'apprentissage des fondamentaux au travers de la marionnette à gaine.

Le jeu de l'acteur marionnettiste, les bases de l'interprétation.

Travail corporel et vocal.

Création plastique : Construction d'une marionnette à gaine,

Initiation aux techniques de fabrication (terre, plâtre, latex...).

Dramaturgie.

Scénographie, approche des problèmes spécifiques liés aux arts de la marionnette.



**Du 26 septembre 2011 au 15 juin 2012 - 507h/an**

Du lundi au jeudi de 9h à 13h, hors vacances scolaires

Voir les tarifs en page 14

## La formation mensuelle

### Public

Cette formation s'adresse à ceux qui ont déjà une expérience du théâtre ou des arts plastiques et qui souhaitent enrichir leur savoir-faire par une pratique approfondie de la marionnette.

### Contenu

La formation mensuelle s'étend de septembre à juin, sur dix week-end. Elle utilise la marionnette à gaine comme point de départ de l'apprentissage de la manipulation, et elle met l'accent sur l'importance du travail d'acteur dans la pratique de la marionnette. C'est autour de la création d'une forme brève, porteuse d'une dramaturgie forte, que s'articule l'ensemble des champs disciplinaires.

### Programme

Les techniques de base de la manipulation et apprentissage des fondamentaux au travers de la marionnette à gaine.

Le jeu de l'acteur marionnettiste, les bases de l'interprétation.

Travail corporel et vocal.

Construction d'une marionnette à gaine.

Dramaturgie et scénographie, approche des problèmes spécifiques liés aux arts de la marionnette.



**Du 23 septembre 2011 au 10 juin 2012**

**Un week-end par mois - 170h/an**

Le vendredi de 14h à 17h. Le samedi et le dimanche de 9h à 17h

Voir les tarifs en page 14

## Les ateliers, les stages et les rencontres

### Atelier de fabrication

La marionnette à gaine sous toutes ses coutures

#### Public

Cette formation s'adresse aux plasticiens, aux comédiens et aux marionnettistes, amateurs avertis et professionnels, désirant découvrir des techniques de fabrication ou perfectionner leur pratique de la gaine.

#### Contenu

Tout comme ses cousines à tringles ou sur table, la marionnette à gaine est forte d'une tradition millénaire, et elle ouvre tout autant au geste théâtral un territoire d'innovation extrêmement vaste. La confection d'une marionnette nécessite des compétences plastiques et des techniques variées, allant de la couture au modelage. Ce stage se veut à la croisée de l'apprentissage et de la recherche, il se concentrera sur les contraintes structurelles de la marionnette à gaine pour mettre en évidence les libertés scéniques et plastiques qu'elle peut aussi engendrer.

#### Programme

Dessin préparatoire.  
Modelage, moulage et tirage de têtes et de mains.  
Couture de la gaine et du costume.  
Etude des différentes traditions de gaine et recherche sur sa plasticité dans l'espace du castelet.



**Stage sur 6 week-ends de novembre 2011 à avril 2012**

Le vendredi de 14h à 17h. Le samedi et le dimanche de 9h à 17h  
Voir les tarifs en page 14

### Les stages conventionnés

Des stages conventionnés sont régulièrement proposés au Théâtre aux Mains Nues. Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique **Formation** sur notre site ([www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)) ou contactez Noémie Géron au 01 43 72 60 28

### L'atelier de manipulation

**L'atelier Adulte** - Le lundi de 19h à 22h.

Inscription au trimestre ou à l'année.

Découverte et sensibilisation à l'art de la marionnette.

Jeu de l'acteur-marionnettiste en castelet et en manipulation à vue autour d'un texte choisi avec le groupe.

**L'atelier Enfant** - Le mercredi de 17h à 18h.

Découverte des multiples possibilités de la marionnette, construction et mise en jeu. Cet atelier s'adresse à tout enfant à partir de 5 ans qui souhaite donner une forme à son imaginaire.



**De septembre 2011 à juin 2012 - Hors vacances scolaires**

Voir les tarifs en page 14

### Et aussi...

#### Les Rendez-vous avec un artiste

Trois rendez-vous dans l'année vous sont proposés avec des praticiens de la marionnette. Pour aller à la rencontre d'un artiste, d'une technique, d'une problématique. Ces stages thématiques se déroulent chaque fois sur un week-end.

Ils s'adressent à tous, amateurs et professionnels désireux de rencontrer un processus de création singulier.



**Le calendrier sera établi en septembre 2011 et disponible dans notre programme de saison 2011/2012.**

## Les pédagogues

Tous les pédagogues impliqués dans les formations sont des artistes en exercice. Ils font de leur pédagogie la matière de leur recherche. Ils font de leur recherche la matière de leur pédagogie. Ainsi l'équipe pédagogique du Théâtre aux Mains Nues se regroupe autour d'un projet pédagogique associant recherche et transmission.

Depuis 2007, ces intervenants ont participé à la formation :

**Johanny Bert** – Interprétation et manipulation

**Pierre Blaise** – Mise en scène

**Cyril Bourgois** – Fondamentaux de la manipulation

**Cécile Cholet** – Travail d'interprétation

**Cristiana Danéo** – Construction et travail plastique

**Stéphanie Farison** – Travail d'interprétation

**Nicolas Gousseff** – Manipulation hors castelet

**Gabriel Hermand-Piquet** – Travail corporel et manipulation

**Gaëlle Le Courtois** – Travail vocal

**Alain Recoing** – Fondamentaux de la manipulation

**Eloi Recoing** – Dramaturgie et jeu

**Christian Remer** – Travail corporel

**Laurélie Riffault** – Corps castelet

**Lydia Sevette** – Construction et travail plastique

**Matt Short** – Théâtre d'objets

**Oliver Smart** – Théâtre d'objets

**Muriel Trembleau** – Scénographie

**Sébastien Vuillot** – Fondamentaux de la manipulation

Pour connaître le parcours des intervenants :

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)





Vous pouvez suivre les événements  
de la formation et les activités  
du Théâtre aux Mains Nues  
sur notre blog

[www.theatre-aux-mains-nues.fr/blognew](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr/blognew)

## L'accompagnement des jeunes artistes

C'est le volet logique de notre engagement pédagogique.

Initier et encourager de jeunes artistes en leur permettant de s'exposer au regard d'un public, prolongeant le dialogue avec ceux qui les ont formés, venant porter la contradiction au cœur de nos certitudes.

Un enseignement, quel qu'il soit, ne peut se borner à la transmission de savoirs ou de savoir-faire. Il doit s'interroger sur le sens de ce qu'il fait. C'est ainsi que la marionnette continuera de se régénérer.

### Concrètement, différentes propositions sont mises en place pour l'accompagnement de vos projets :

- La soirée **Brèves en gaine** du festival Again : Une soirée pour les formes brèves, propice à l'esquisse, au geste poétique fulgurant ou laconique...
- Les **Théâtre / Outils** : Laboratoire ouvert au public et aux professionnels, présentations d'étapes de travail de jeunes compagnies, suivie de débats.
- Des **résidences d'artiste** : pendant un temps donné pour prolonger, développer un projet dans des conditions matérielles plus favorables.

Pour plus d'informations et pour nous envoyer vos candidatures :

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

[contact.tmn@wanadoo.fr](mailto:contact.tmn@wanadoo.fr)

01 43 72 60 28

## Tarifs des formations

### Formation professionnelle annuelle / page 6

Frais d'inscription : 80 euros

Formation autofinancée : 4490 euros (soit 8,85 euros / heure)

### Formation professionnelle mensuelle / page 7

Frais d'inscription : 80 euros

Formation autofinancée : 1800 euros (soit 10 euros / heure)

### Atelier de fabrication / page 8

Frais d'adhésion : 80 euros

Formation autofinancée : 900 euros (soit 8 euros / heure)

### Atelier de manipulation – Adulte / page 9

Frais d'adhésion : 15 euros

- À l'année (90 heures) : 900 euros
- Au trimestre (30 heures) : 330 euros

### Atelier de manipulation – Enfant / page 9

Frais d'adhésion : 15 euros

- À l'année (30 séances) : 200 euros

## Clôture des inscriptions le 15 septembre 2011

### ➤ Important

Il est possible d'obtenir des financements, à titre individuel, avec l'AFDAS, Pôle Emploi, les missions locales ou d'autres organismes et dans ce cas les tarifs diffèrent.

Nous pouvons vous aider à constituer vos dossiers de demandes, pour cela contactez-nous **avant le mois de juin 2011**.

## Contacts

Chargée des formations : **Noémie Géron**

01 43 72 60 28

[formation.tmn@wanadoo.fr](mailto:formation.tmn@wanadoo.fr)

Fondateur : **Alain Recoing**

Direction artistique et pédagogique : **Eloi Recoing**

[direction.tmn@wanadoo.fr](mailto:direction.tmn@wanadoo.fr)

Le Théâtre aux Mains Nues est soutenu par la DGCA-Ministère de la Culture et de la communication en tant que Lieu Compagnonnage Marionnette en Île-de-France, la DRAC d'Île-de-France, le Conseil Régional d'Île-de-France, La Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, et reçoit le soutien de la Politique de la ville et de la Mairie du 20<sup>e</sup>.

Création graphique : Fabrication Maison 2011 / Impression : Maugein

# Devenirs de la marionnette

Lieu Compagnonnage Marionnette  
en Île-de-France

Ինթերն  
Ձև՝ Մայրոյ Ուղջ

---

