

Formation de Marionnettiste 2021-22

Cette formation de marionnettiste en 500h envisage le-la marionnettiste comme un artiste au croisement des arts scéniques et des arts plastiques, et devrait permettre à chacun de concevoir et animer différents types de marionnettes.

Construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage.

La formation de marionnettiste inscrite au *Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)*, permet au professionnel sortant de disposer d'une certification apportant une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir et animer des spectacles de marionnette de qualité.

Sommaire

Public	2
Objectifs	2
Organisation de la formation	3
Accompagnement pédagogique	5
Evaluation.....	5
Formateurs-rices.....	5
Matériel et ressources pédagogiques :	5
Effectif	6
Inscription.....	6
Dates et horaires	6
Volume horaire.....	6
Lieu	6
Renseignement :	7

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Public

- * Artistes et technicien·ne·s du spectacle souhaitant élargir leurs compétences en vue d'un projet qui implique la marionnette
- * Actif·ve·s en reconversion ou étudiant·e·s souhaitant devenir marionnettiste,
- * Professionnel·le·s de l'éducation, du secteur social et art-thérapeutes utilisant la marionnette comme outil de médiation.

Des bases en couture sont indispensables pour intégrer la formation.

Goût souhaité pour le jeu théâtral et le travail manuel.

Le·la stagiaire s'assurera qu'il·elle ne présente aucune contre-indication à l'exercice physique.

Objectifs : blocs de compétences visés

Construction d'une marionnette :

- * Imaginer les différentes composantes d'une marionnette (visage, tronc, articulations, membres, etc.) afin de déterminer les étapes de construction d'une marionnette.
- * Lister les ressources nécessaires (matériel, outils, machines) afin de construire une marionnette.
- * Sculpter, modeler et mouler une figurine à partir de différents matériaux (bois, carton.) afin de construire les différentes parties d'une marionnette
- * Dessiner et peindre une surface ou un volume afin d'attribuer un caractère, un visage à une marionnette.
- * Sélectionner, tailler et coudre des tissus afin de confectionner un costume ou une marionnette.
- * Apprêter, peindre, patiner et vernir des matériaux afin de construire une marionnette.
- * Assembler et articuler différents éléments afin de permettre la mobilité d'une marionnette

Manipulation d'une marionnette et interprétation d'un spectacle de marionnettes :

- * Appliquer des techniques d'animation (direction, mouvement, alternance) à une marionnette afin de lui donner l'illusion d'une autonomie de mouvement.
- * Entretenir et développer l'habileté, la dextérité, les capacités de dissociation afin d'améliorer la manipulation d'une marionnette.
- * Appliquer des techniques de phrasé (d'élocution, de l'émotion, de rythme) afin de donner l'illusion de la parole à une marionnette.
- * Entretenir et développer ses capacités vocales et la clarté de la diction.

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

- * Conjuguer initiative et disponibilité dans la manipulation chorale d'une marionnette.
- * Dissocier ses propres gestes afin d'animer plusieurs marionnettes en même temps
- * Caractériser des voix de personnages différents afin de donner l'illusion de la parole à plusieurs marionnettes
- * Écrire un spectacle afin de le mettre en scène avec des marionnettes.
- * Déterminer les conditions de réalisation (durée, dates de représentation, logistique, moyens, décors, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.
- * Imaginer une mise en scène globale (décors, son et lumière, espace scénique, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.
- * Mémoriser un texte afin de l'interpréter durant un spectacle de marionnettes.
- * Proposer un jeu scénique à travers le corps, la voix, l'objet ou la marionnette afin d'interpréter un personnage avec une marionnette.
- * Construire ou faire construire un décor afin de mettre en scène un spectacle de marionnettes.
- * Encadrer des répétitions d'un spectacle afin de préparer la représentation d'un spectacle de marionnettes.

3

Encadrement d'une activité de marionnettiste :

- * Choisir une structure juridique (association, entreprise individuelle, société coopérative et participative, salariat, etc.) afin d'encadrer l'activité de marionnettiste.
- * Entreprendre des démarches afin de souscrire à des demandes de subventions auprès d'institutions ou d'entreprises culturelles.
- * Employer une ou plusieurs techniques de communication (site Internet, réseaux sociaux, affichage public, distribution de supports visuels, etc.) afin de promouvoir une activité de marionnettiste et des dates de représentation d'un spectacle de marionnettiste.
- * Dresser un calendrier de résidences, de tournées, de répétitions, de représentations, de projets culturels et multimédia afin d'organiser dans le temps une activité de marionnettiste.

Organisation de la formation

Matin (9h30-12h)

Entraînement du corps, de la voix, apprentissage de l'animation, du jeu, de la dramaturgie.

Formateurs : Yasuyo Mochizuki, Gaëlle Lecourtois, Gilbert Epron, Pierre Blaise, Christophe Brocheret

Après-midi (13-17h)

Modules de construction et manipulation centrés sur une technique, fonctionnant sur une pédagogie de projet.

Théâtre aux mains nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

- * La marionnette à gaine- 6 semaines
Formateurs : Samuel Beck- Omblin de Benque- Frédéric Marquis

- * Les ombres et silhouettes – 1 semaine
Formatrice : Julie Linquette

- * L'image, l'écran et la marionnette–1 semaine
Formateur : Aurèle Dumaret

- * Le papier et le pop-up -2 semaines
Formateurs : Damien Schoëvaërt et Pierre Blaise

- * Les marionnettes géantes et l'espace public - 3 jours en partenariat avec la compagnie des Grandes Personnes
Formateurs : Christophe Evette, Pauline de Coulhac

- * Les marionnettes en mousse - 1 semaine
Formatrice : Pascale Blaison

- * Le masque et la marionnette – 1 semaine
Formateur : Pablo Gershanik

- * Les marionnettes articulées- 2 semaines
Formateur : Gilbert Epron

Chaque mois : Une boîte à outils professionnels sous forme d'échange ou conférence

- * Le panorama artistique des arts de la marionnette
- * Le réseau institutionnel et professionnel des arts de la marionnette
- * La création d'une association
- * Les bases de l'administration d'une compagnie de spectacle vivant
- * La communication et la presse

En fin de formation : création (individuelle ou collective) d'une scène marionnettique présentée publiquement.

Un travail personnel de recherche, de construction et de répétition est requis.
Des créneaux de disponibilité des salles sont réservés aux stagiaires.

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Accompagnement pédagogique

Mathilde Bauer, chargée des formations et du suivi pédagogique, 09 72 65 29 49.

Bilan collectif à mi-parcours, avec le directeur pédagogique et/ou la chargée des formations.

Entretien individuel en fin de formation avec le directeur pédagogique et/ou la chargée des formations.

Evaluation

La certification de marionnettiste vise à certifier des compétences liées à la conception, la construction et la manipulation de marionnettes dans le cadre de spectacles vivants.

Elle est désormais enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles.

En fin de formation, le·la stagiaire présente une scène de 3 à 10 mn en marionnette devant un jury constitué de 5 professionnel·le·s des arts de la marionnette. Les compétences sont évaluées par le jury qui délivre, le cas échéant, le titre de Marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues. Les critères d'évaluation et modalités de l'épreuve sont disponibles auprès de la chargée des formations ou au lien suivant : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34966/>.

Les stagiaires sont également invités à évaluer la formation et leur parcours, en répondant à un questionnaire.

Formateurs·rices

Le parcours des formateurs·rices est consultable sur notre site internet : www.theatre-aux-mains-nues.fr, dans l'onglet formation.

Matériel et ressources pédagogiques :

- * Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes sacs, muppets, etc..
Certaines marionnettes sont empruntables par les stagiaires en échange d'une caution afin de faciliter l'entraînement individuel
- * Plateau de théâtre équipé en son et lumière avec une scène de 55m2 et un gradin

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

- * Atelier de construction de 100m2, équipé, outillé. Consommables fournis.
- * Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, vidéos . *Consultation sur place, ou prêt en échange de caution*
- * Accès gratuit à tous les spectacles présentés au Théâtre aux Mains Nues et tarifs préférentiels dans divers théâtres de région parisienne, notamment le Mouffetard-théâtre des arts de la marionnette.

6

Effectif

Les groupes sont constitués de 8 à 14 participants.

Inscription

Du 15 mars 2021 au 14 septembre 2021

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la chargée des formations. Les pièces à joindre sont indiquées.

La chargée des formations accuse réception de chaque candidature par mail et propose un entretien avec le directeur pédagogique. A l'issue de cet entretien, l'inscription du·de la candidat·e est validée le cas échéant.

Pour les prises en charge financières et devis : contacter la chargée des formations.

Dates et horaires

Du 30 septembre 2021 au 26 février 2022 (hors vacances scolaires de Noël et jours fériés)

Cours du lundi au jeudi, de 9h30 à 12h et de 13h à 17h.

Occasionnellement il sera demandé une disponibilité le vendredi.

Présentation publique de travaux les 24-25-26 février 2022 à 20h.

Volume horaire

500 heures/an, 26h/semaine.

Lieu

Théâtre aux Mains Nues

Salle Alain Recoing / Salle Antoine Vitez / Atelier Maryse Le Bris

45 rue du Clos / 7 square des Cardeurs

75020 Paris

Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Renseignement :

Chargée des formations : Mathilde Bauer

09 72 65 29 49

formation@theatre-aux-mains-nues.fr

adresse de correspondance :

Théâtre aux Mains Nues / formation

7 square des cardeurs

75020 Paris

