

les pla teaux marionnettes

au Théâtre aux Mains Nues

17 & 18
juin
2021

JOURNÉES PROFESSIONNELLES
DE LA CRÉATION ÉMERGENTE
EN ÎLE-DE-FRANCE

4 projets de théâtre de
marionnettes à découvrir

Informations et réservations :

09 72 65 29 48 ou contact@theatre-aux-mains-nues.fr
43 rue du Clos, 75020 PARIS





Photo : Julien Marrant

Création juin 2021

Paroles de Suie

Cie Incisive

Jeudi 17 et Vendredi 18

Tout public +8ans

60 min

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

Une plongée sensible dans les bassins miniers du Nord.

Mathilde, à présent installée à Paris retourne dans la maison de son enfance située dans un coron typique du Pas-de-calais. Elle y retrouve son frère Sacha, avec qui elle doit trier la maison suite au décès de leur grand-mère. Alors qu'ils se remémorent des souvenirs, Sacha annonce à Mathilde une nouvelle qui pourrait bouleverser la vie et les certitudes de la jeune femme.

À travers leur histoire familiale, les deux frères et sœurs nous entraînent dans l'histoire de leur région et questionnent notre rapport à la mémoire et à l'héritage.

DISTRIBUTION

Dramaturgie et mise en scène
Lola Kil

Interprétation
Agnès Bovis et Lola Kil

Scénographie et construction
Agnès Bovis

Regard extérieur
Éléonore Antoine-Snowden

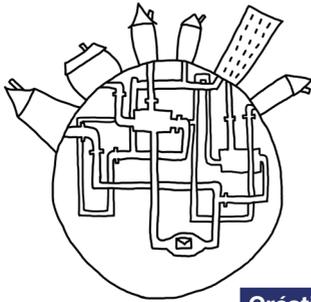
Création lumière et régie
Maëlle Salomon

Création sonore
Gino Favotti

PARTENAIRES

Production
Cie Incisive

Soutiens
La NEF Manufacture d'Utopies, le Théâtre aux Mains Nues, l'Espace Périphérique, le Théâtre Halle Roublot, le Théâtre de l'Abbaye, la Cie 36 du mois, le CYAM, le Super Théâtre Collectif, le LEM, le réseau Actes if



Création printemps 2023

On aurait dit

Cie Permis de construire

Jeudi 17 et Vendredi 18

Tout public +6ans

Maquette de 30 minutes

MARIONNETTES EN PAPIER

Une exposition-spectacle qui célèbre la liberté d'inventer sans peur et d'écrire son propre monde.

Comment fonctionnent les téléphones ? Et les escaliers mécaniques ? Que fait un volcan quand il dort ? Où va-t-on quand on meurt ? Où la petite souris cache-t-elle son magot ?

Ces questions sont un peu comme les coulisses invisibles de nos vies. Des réponses rationnelles peuvent exister mais rarement satisfaire. Les enfants, mais les moins enfants aussi, ont leur propre réponse, nourrie de leur propre imaginaire. Ils et elles savent trouver une explication pleine d'une poésie souvent secrète, toujours libre.

Ces imaginaires sont autant de petits univers à construire, autant de marionnettes à convoquer.

Permis de construire, par la mise en place d'une collecte d'imaginaires auprès de publics variés, cherche à s'emparer de ces étincelles poétiques pour réaliser une exposition-spectacle.

DISTRIBUTION

Conception construction et mise en scène

Adèle et Patoche

Interprétation

Patoche et Adèle

Scénographie

Aude Weinich

Costumes

Adèle Le Ménélec--

Robert

Régie

Vincent Lemaitre ou

Clémence Dupuy

PARTENAIRES

Production

Cie Permis de construire

Coproduction

Théâtre aux Mains Nues

Théâtre Halle Roublot

La Ferme Godier

Soutiens

Théâtre Jean Arp, Anis

Gras - le lieu de l'autre,

Théâtre Eurydice

Permis de construire fait partie du Béa-Ba (Bureau d'accompagnement) projet initié par la ktha compagnie, aux côtés de la compagnie mkcd et des collectifs Bolides, Impatience et Le Printemps du Machiniste.



Photo : Lisiane Durand

Création automne 2021

Sans humain à l'intérieur

Cie Avant l'averse

Jeudi 17 et Vendredi 18

Ados-adultes +12ans

Maquette de 30 minutes

MARIONNETTES ET OBJETS

Un spectacle documentaire qui s'attelle à rendre visible ce que le drone accomplit de manière invisible.

L'usage des drones militaires dans les guerres contemporaines : c'est un sujet très loin de nous, à des milliers de kilomètres de nos préoccupations quotidiennes. Pourtant deux d'entre nous, presque accidentellement percutées par le sujet, tentent de comprendre. Elles enquêtent, souvent avec humour. Leurs questionnements font surgir tous les personnages de l'histoire : ceux qui pilotent, ceux qui décident, ceux qui subissent les agissements de cet avion sans fenêtre.

DISTRIBUTION

Mise en scène

Lou Simon

Dramaturgie

Lisiane Durand

Interprétation

Raquel Silva et Candice Picaud

Scénographie

Cerise Guyon

Conception lumière

Romain le Gall Brachet

Conception sonore

Thomas Demay

PARTENAIRES

Production

Cie Avant l'averse

Coproductions

Théâtre aux Mains Nues, Institut International de la Marionnette, Théâtre Jean Arp, Espace Périphérique, L'Hectare - territoires vendômois - Centre National de la Marionnette - Vendôme, Théâtre de Chartres

Soutiens

Le Volapuk, La Fabrique de Théâtre (Belgique), Le Bouffou Théâtre à la Coque, Le Jardin Parallèle, Le Tas de Sable, La Nef-Manufacture d'utopies, L'Échalier - Atelier de Fabrique Artistique, Le Théâtre de Chartres

Ce projet est lauréat de FORTE, (Région Ile de France), et accompagné par la Couveuse, dispositif de l'Hectare - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette



Création automne 2022

Les
**veilleurs
ordinaires**
Cie Les ailes de Samare

Judi 17 et Vendredi 18

Tout public +8ans

Maquette de 30 minutes

MASQUES, GESTES

*La mise en lumière de quatre tranches de vie,
comme autant d'intimités à découvrir.*

Quatre fenêtres ouvertes sur quatre histoires de vie. Quatre personnages que rien ne relie. Par le biais d'objets, de mots et de gestes Les Veilleurs Ordinaires nous livrent leurs histoires. On rencontre Pierre, récolteur de pavés, sélectionneur de pas. Paume, façonneuse d'argile, raconteuse d'amour. Tisse, tricoteuse de poussière, embobineuse de fil de vie. Citron, compteur de pots de yaourts, mangeur de souvenirs. De leur rudesse quotidienne ils font de la poésie. Une interprète masquée nous transporte dans ce quadriptyque poétique mêlant intime, sensible et résilience.

DISTRIBUTION

**Texte, jeu, construction
et mise en scène**

Alice Blot

Musique

Samuel Klein

Direction de jeu

Raquel Silva

PARTENAIRES

Production

Artenréel #1

Soutiens

Théâtre aux Mains Nues
- Lieu missionné pour le
Compagnonnage,
Espace K - Théâtre
d'humour & de Curiosités
- Strasbourg

p us
de découvertes
Les Traverses de Juin

Samedi 19 juin 2021

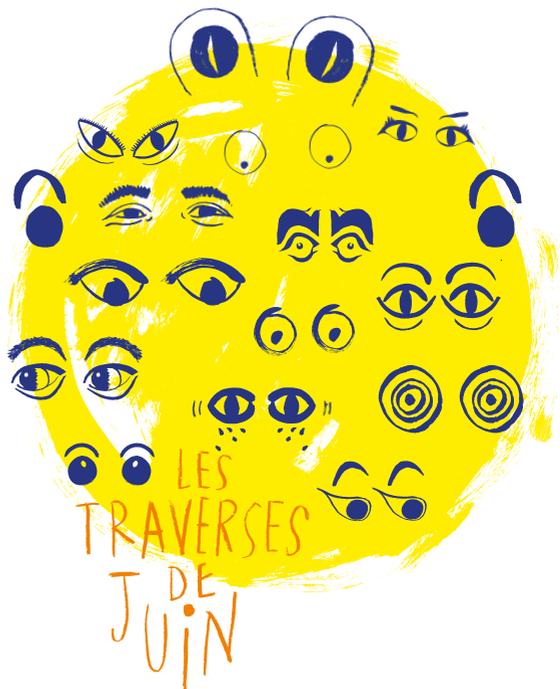
Festival de Marionnettes en plein air

Quartier Saint Blaise, Paris 20e

Le samedi 19 juin, les marionnettes sortent du théâtre et investissent les espaces publics du quartier Saint Blaise à travers des spectacles, déambulations et ateliers.

Au programme cette année : deux spectacles jeune public : *La forêt ça n'existe pas*, de Kristina Dementeva et Pierre Dupont, et *Apô*, de la Cie les Ailes de Samare. Mais aussi de courtes formes en marionnettes créées par les élèves marionnettistes du Théâtre aux Mains Nues, et des ateliers marionnettes en extérieur.

Cet événement aura lieu durant la fête du quartier Saint Blaise, avec de nombreuses autres propositions de spectacles, dont ceux du festival *Et 20 l'été*.



plus de découvertes

« Si ton corps était une ville /
Si ta ville était un corps »

Du 5 mai au 21 juin 2021

Photographies et planches graphiques contrecollées sur Dibon.

**par Cynthia Charpentreau/Le Printemps du Machiniste
au Théâtre aux Mains Nues**

« Il y a une certaine ressemblance entre une cité et un corps humain. » Denys d'Halicarnasse

En 2019, pour sa première année de résidence au Théâtre Jean Arp, le collectif Le printemps du machiniste a proposé aux habitant.e-s de Clamart de s'interroger ensemble : comment une ville peut-elle faire corps ?

Le spectacle Péritonite, créé spécifiquement pour ce projet, a suscité des discussions à la suite desquelles les habitants ont pu se faire photographier sous l'objectif de Cynthia Charpentreau afin de livrer une partie de leur corps à la ville.

Sur invitation du Théâtre aux Mains Nues, ces photographies seront présentées dans le hall d'exposition du théâtre du 5 mai au 21 juin 2021.

À propos de l'artiste : Dans sa pratique artistique, Cynthia Charpentreau joue avec la matérialité de l'argentique qui lui permet de rendre palpable la fragilité de notre être-au-monde. Son travail porte d'habitude sur le paysage et le minéral. Ce projet sur le corps constitue une nouvelle étape dans sa recherche photographique.

Un projet réalisé avec l'équipe du Théâtre Jean-Arp et la Ville de Clamart.



infos pratiques

Dates : jeudi 17 et vendredi 18 juin 2021

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris

Restauration : Café d'accueil et déjeuner offerts. Sur réservation.

Infos et réservations : 09 72 65 29 48
contact@theatre-aux-mains-nues.fr

Diffusion : Mariana Rocha – 06 09 55 17 93

Les Plateaux Marionnettes

Portés par le Théâtre Halle Roublot (THR), le Théâtre aux Mains Nues (TMN) et la Nef – Manufacture d'utopies, les Plateaux Marionnettes permettent à des compagnies de rencontrer des programmateurs autour d'une création ou d'un projet en cours de création. Quant aux programmateurs, ils peuvent découvrir sur une même journée plusieurs univers artistiques.

Un temps fort professionnel qui a lieu dans chacun de nos théâtres : en janvier au THR, en juin au TMN et en novembre à la Nef.

Ces plateaux dédiés à la création émergente marionnettique marquent le renforcement de la coopération entre nos trois Lieux-Compagnies Missionnés pour le Compagnonnage (LCMC) d'Île-de-France.

Le Théâtre aux Mains Nues

Le Théâtre aux Mains Nues (TMN), dirigé par Pierre Blaise, est un lieu missionné pour le compagnonnage implanté à Paris. Dédié aux arts de la marionnette, il accompagne les artistes à toutes les étapes de leur création en proposant une offre à la fois de formation, de diffusion comme de recherche. Grâce à son dispositif de compagnonnage et l'accueil en résidence d'équipes artistiques, il s'affirme comme une maison pour la jeune création.

Déroulé des journées

- 10h30 : Accueil café
- 11h - 16h : Présentations (avec une pause déjeuner à 12h30)