

La Cie Les Ailes de Samare, présente

# LES VEILLEURS ORDINAIRES



Personnages Poétiques / Masque  
Tout Public / 90 min

Dossier de Production  
Création 2022

Théâtre  
aux  
mains  
noires

ARTENRÆL

SPECTACLE VIVANT

# NOTE D'INTENTION

Les Veilleurs Ordinaires est le premier long spectacle de la Cie Les Ailes de Samare. Il propose la mise en lumière de quatre tranches de vie.

Fascinée par les abimés, les gueules cassés, les étranges. J'observe mes semblables et me questionne sur le pourquoi d'une attitude qui dénote, d'un visage marqué, d'un geste banal répété cent fois.

Qu'est ce que cela raconte de l'individu observé ? Du regard que l'on pose sur lui ?

Ces questionnements et observations sont le terreau de mon écriture. Je m'attache ensuite à faire fleurir du merveilleux dans cette rudesse rencontrée.

Cet autre que je regarde, je me reconnais en lui. Son histoire et la mienne sont éminemment liées.

En amenant de la douceur et une destinée magique à mes personnages, j'ai la sensation de contribuer, à ma manière, à prendre soin de ce monde, à prendre soin de mes pairs.

Par son écriture poétique et décalée Les Veilleurs Ordinaires permet la rencontre avec des êtres insolites mais terriblement humain. Des êtres empreints de vivant, qui de la manière la plus insignifiante soit-elle, replantent un peu d'espoir dans notre écosystème relationnel.



« Les couleurs que je préfère se sont les gens, les tableaux que je préfère se sont les gens, je travaille avec les gens, c'est la matière qui m'intéresse le plus. Comment pourrait-il y avoir de la poésie sans parler de la poésie des gens ? »

Jochen Gerz, Artiste plasticien.

# SYNOPSIS

Quatre fenêtres ouvertes sur quatre histoires de vie.

Quatre personnages que rien ne relie.

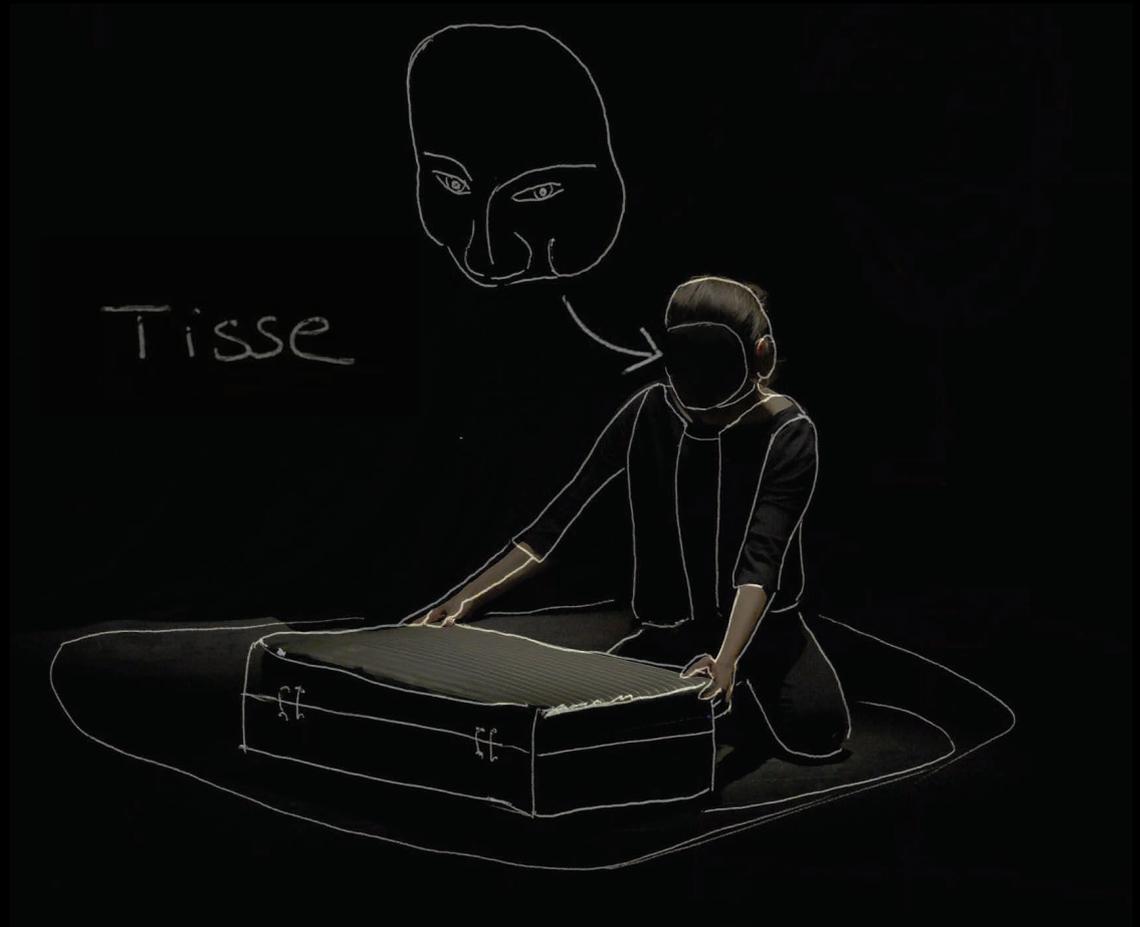
Pierre, Paume, Tisse et Citron.

De leur rudesse quotidienne ils font de la poésie.

Par le biais d'objets, de mots et de gestes,

Les Veilleurs Ordinaires nous parlent d'amour, de  
déracinement, de partage et d'exclusion.

Une interprète masquée nous transporte  
dans ce quadriptyque poétique  
mêlant intime, sensible et résilience.



# LES PERSONNAGES

# Citron

*compteur de pots de yaourts et mangeur de souvenirs.*



**Citron, l'enfance heureuse y connaît pas.**

**Ce qu'il lui en reste :**

**Savoir compter pour sauver sa peau.**

**Manger des yaourts, oui mais pas trop.**



Colorimétrie du costume

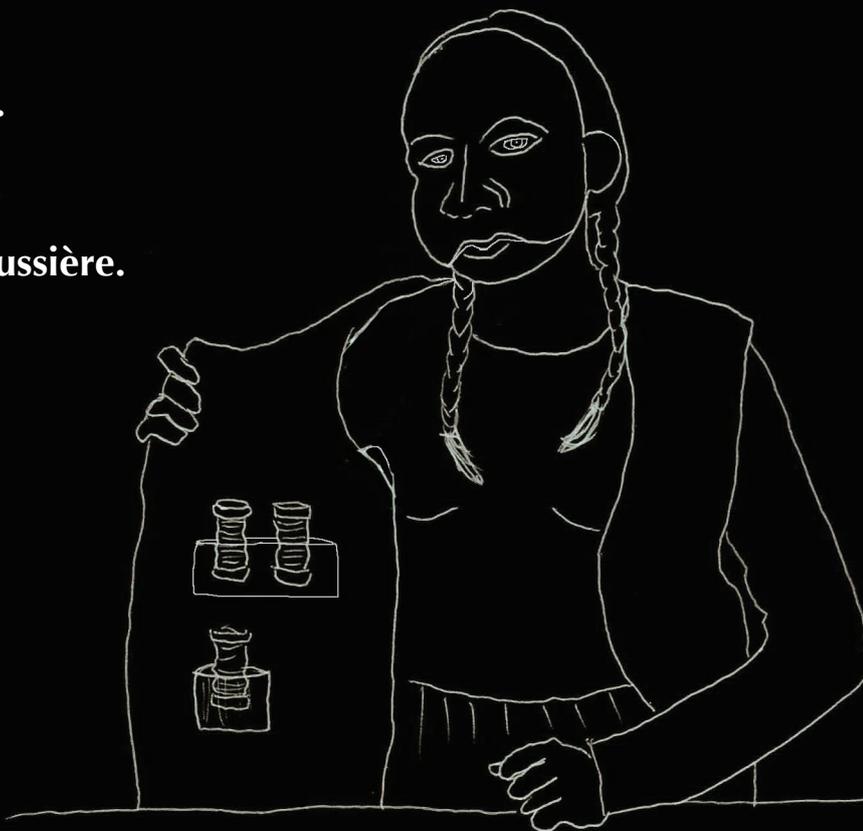


# Tisse

*tricoteuse de poussière et embobineuse de fil de vie.*



**Tisse est née dans un pays lointain.  
Un pays en guerre.  
De son passé il ne lui reste rien,  
si ce n'est quelques bobines de poussière.**



Colorimétrie du costume



# Pierre

*Récolteur de pavés et sélectionneur de pas.*



**Pierre vit dans la rue.  
Pas de mur, pas de toît,  
mais un sol, c'est déjà ça.  
Surtout qu'à le regarder de plus près  
y'a des tas d'histoires à y glaner.**

Colorimétrie du costume



# Paume

*façonneuse d'argile et raconteuse d'amour.*



**Paume est muette et dotée de quelques tics.**

**Elle dit par le geste et non par la voix.**

**Grace à une bille d'argile et à la danse de ses mains,  
elle évoque la rencontre amoureuse, le plaisir du toucher.**

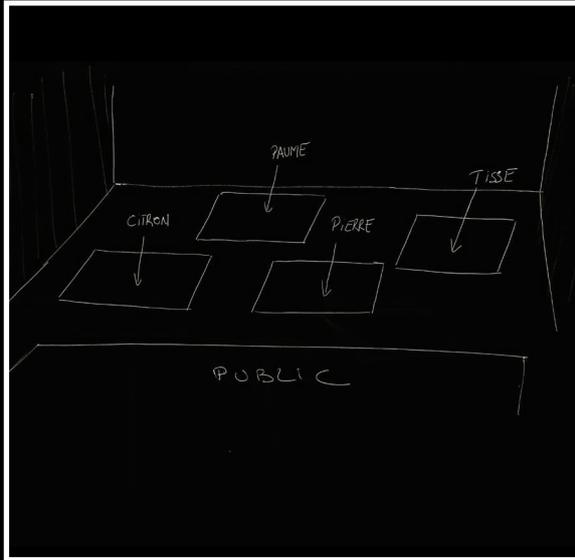
Colorimétrie du costume



# SCÉNOGRAPHIE

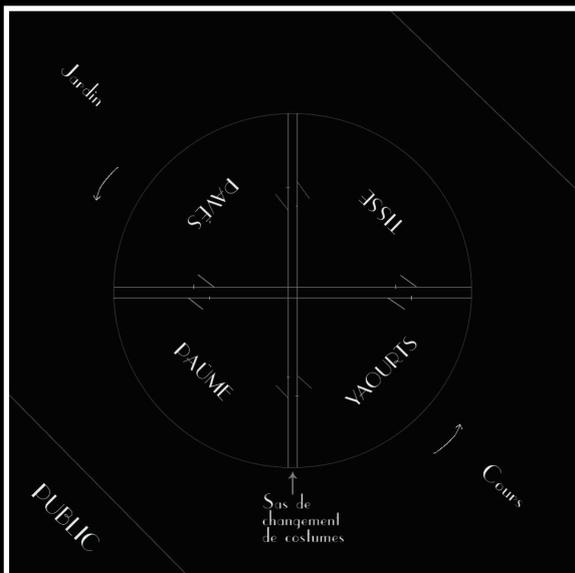
Les réflexions sur le travail scénographique en sont à leurs prémices.

Plusieurs pistes sont envisagées :



**1 :**  
Délimiter l'espace de jeu de ces quatre saynètes par un tracé au sol.

**2 :**  
Le plateau est l'espace de jeu de chaque portrait. La lumière permet d'en définir le début et la fin.



**3 :**  
Produire une structure ronde qui tourne entre chaque portrait laissant ainsi entrevoir un nouvel espace de vie à chaque fois.

Je m'autorise encore à explorer de nouvelles questions, tournures et possibilités qui apparaîtront au fil du travail et des résidences.

# LE MASQUE

Le choix du masque c'est fait par l'envie d'incarner à moi seule ces portraits écrit dans mes carnets. De les mettre au jours avec ce que j'ai vu, ressenti et imaginer d'eux.d'elles.

Ce choix vient également mettre en lumière la facilité que nous avons à aposer un masque aux êtres dont les moeurs, les gestes, les attitudes sont différentes des notres. .

Lorsque nous apprenons à connaître ce.ces personnes, le pourquoi de leur différence, notre regard change et le masque que nous leur avons attiré prend une teinte différente.

Actuellement, l'esthétique des masques n'est pas encore figée, je suis en recherche, d'où le choix de ne présenter ici que des croquis.

Je souhaite qu'il flirte avec l'intime et l'ordinaire, précisément parce que le spectacle se nourrit d'un lien fort avec le réel. Précisément parce que ces personnages sont portés par une poésie du quotidien.

Les Veilleurs Ordinaires évoluent dans... *un endroit intime et fragile, infime et précieux, un endroit de résistance à préserver.\**



# INTIMITÉ



« Les Veilleurs ordinaires » découle d'une **urgence à révéler le besoin d'amour** qui sommeille en chacun de nous et qui prend parfois des formes innattendues.

En cela je souhaite que les personnages soient présents avec le spectateur. Chacun d'eux menera des actions avec le public : Concours de «slurpage» de yaourts, récolte d'empreintes en argile etc...

De part les objets choisis et ce besoin de proximité, se sera une **forme intime** avec une **jauge maximum de 100 spectateurs**.

# MUSIQUE

La création sonore du spectacle sera assurée par **Samuel Klein**, fan inconditionnel des sons d'objets, des bruits de la vie quotidienne.

La rencontre entre son univers musical et celui des "Veilleurs ordinaires" a sonné comme une évidence!

Il basera sa **création sonore** sur l'enregistrement des sons **liés aux objets et matériaux utilisés** par chaque personnage.



# CALENDRIER

## Résidences passées

AOÛT 2020

10 jours au Théâtre aux Mains Nues, Paris :  
Fabrication des masques de «TISSE», «CITRON» et «PIERRE».  
Sortie de résidence le 28 août.

SEPTEMBRE 2020 :

6 jours à L'Espace K, Strasbourg :  
Travail du personnage de «PAUME».

## Résidences à venir :

Juin 2021

5 jours au Théâtre aux Mains Nues, Paris  
Travail au plateau avec Raquel Silva, personnage de «CITRON»  
Réflexion autour de la Scénographie.

## Résidences sollicitées / envisagées

Septembre 2021

8 jours de Résidence de création : La Maison de la Marionnette, Tournai  
Travail au plateau avec Raquel Silva, personnage de «TISSE»  
Réflexion autour de la musique avec Samuel Klein.

Décembre 2021 :

5 jours de Résidence de création : La Générale, Paris  
Travail du personnage de «PIERRE»  
Présence de Raquel Silva.

Janvier 2022 :

10 jours de Résidence de création : La Nef, Paris  
Travail au plateau avec Raquel Silva.  
Travail du personnage de «PAUME»

Février 2022 :

10 jours de Résidence de création : Le Jardin Parallèle, Reims  
Travail au plateau.  
Travail du personnage de «CITRON»  
Présence de Raquel Silva

Avril 2022 :

10 jours de Résidence de création : Le LEM, Nancy  
Travail au plateau avec Raquel Silva.  
Première agencement des quatres personnages

## Dates à venir

JUIN 2021 :

Les Plateaux Marionnettes  
Théâtre aux Mains Nues, Paris.

JUILLET 2022 :

Festival L'Avide Jardin, Alsace  
Expérimentation des veilleurs en déambulation

AUTOMNE 2022

Première représentation des «Veilleurs Ordinaires»

# DISTRIBUTION

## Interprétation, Texte, Construction, Mise en scène



### Alice Blot

Plasticienne, Auteure, Conteuse, Marionnettiste.

Alice Blot est diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en tant que Plasticienne. Ses travaux sont exposés en France, en Allemagne et en Suisse. Sa pratique s'axent autour de la collecte, de l'infime et de l'être humain. Elle mêle art du récit, photographie et installation.

En 2017 elle se forme au jeu d'actrice -marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues de Paris, alliant ainsi l'art plastique et le théâtre. Elle y apprend les techniques du théâtre d'ombres avec la Cie Stultiferanavis, se forme au jeu avec les comédiens Brice Coupey, Mathieu Enderlin et Pierre Blaise.

De retour à Strasbourg, elle suit des ateliers d'écriture théâtrale au Théâtre Physique, travaille sa voix avec la chanteuse Isabelle Marx et réalise des voice-over pour la Chaîne Arte.

En novembre 2019, riche de ces expériences, elle entame la création de la Compagnie Les Ailes de Samare et l'écriture de son premier spectacle : «Les Veilleurs Ordinaires».

## Direction d'actrice



### Raquel Silva

Metteuse en scène, Comédienne, Marionnettiste.

Raquel Silva est née au Portugal. Comédienne de formation, elle rencontre en 1997 au *Teatro Nacional de São João* à Porto, le metteur en scène italien Giorgio Barberio Corsetti avec qui elle collabore toujours. Leur activité commune concerne plusieurs aspects du spectacle vivant : mise en scène, adaptation et écriture des textes, interprétation et direction d'acteurs. Leurs créations sont destinées au théâtre, à l'opéra ou au cirque.

Depuis 2009 Raquel fait ses propres mises en scène et depuis 2011 elle entreprend des recherches sur l'utilisation théâtrale des objets.

La création de la Compagnie Pensée Visible ainsi que du spectacle « Palomar » sont le fruit de ses recherches. Elle explore le potentiel expressif des objets et de l'image sur scène. Elle porte une attention particulière à la création des images de façon artisanale et centre sa recherche autour de matières simples tout en gardant la complexité et la richesse des images.

## Musique



### Samuel Klein

Musicien, Compositeur.

Diplômé de la *Music Academy International* et médaillé du *Conservatoire Nationale de Région de Strasbourg* en batterie Jazz. Samuel Klein débute sa carrière en 2003 en France et à l'international, avec les groupes La fanfare en pétard et Pierre Moerlen's Gong. Aujourd'hui il est membre de Lyre le temps, Notilus et Ork. En 2018 il participe à la bande originale du film *Gaston Lagaffe* de PEF.

À partir de 2004, il ouvre son champ musical au spectacle et produit la musique de «La troisième rive» mis en scène par Joao Guimaraes au *Théâtre National de Strasbourg*. Il a composé pour la Cie Baal Novo, la Cie Tête à l'envers et créé régulièrement pour la Cie Le mythe de la taverne de Jean-Marc Eder.

Batteur, glaneur de voix et de bruits quotidiens, il compose des formes hybrides, oniriques et immersives alliant électronique, jazz, rock et musiques répétitives.

# REVUE DE PRESSE



*«Le projet Les Veilleurs Ordinaire donne un visage à des personnes ordinaires, les invisibles si précieux de notre société. Avec le masque, Alice Blot les fait exister. Le masque les découvre et leur redonne une humanité.»*

**Emma Schoepfer - Théâtre aux Mains Nues, Paris.**

*«La capacité de métamorphose d'Alice Blot est quatre fois impressionnante. Cette manière dont avec presque rien, un masque, un geste, un ton, elle fait exister un personnage si différent d'elle. Gilles Deleuze dit de l'art : c'est une possibilité d'explorer chez nous des « devenirs », ces potentialités de notre être que nous n'incarbons pas dans notre vie sociale mais qui subsistent pourtant. Pendant la restitution des Veilleurs Ordinaires, je me suis dit que le masque permettait peut-être, plus que tout autre instrument, cette exploration de l'autre en nous. Pour sa sortie de résidence, Alice Blot a présenté quatre saynètes qui sont chacune comme un portrait, en gestes et en paroles. Elles peignent des personnages forts, dont on imagine pour chacun une histoire, même quand elle n'est pas explicitée.»*

**Lucie Doublet - Théâtre Sans Toit, Paris.**

*«Le masque, à mes yeux, favorise l'identification de chacun; il rend anonyme en même temps qu'il universalise. Avec Les Veilleurs Ordinaires on entre dans le merveilleux monde de la poésie. Alice Blot fait appel à notre sensible. Il y a dans ce projet une grande personnalité plastique. Les Veilleurs Ordinaires sont des tableaux d'un ordinaire magnifié.»*

**Anais Mourot -IVT - International Visual Theatre, Paris.**

Spectacle réalisé avec le soutien du Théâtre aux Mains Nues  
- Lieu missionné pour le Compagnonnage.

# LA COMPAGNIE

# LES AILES DE SAMARE



La compagnie Les Ailes de Samare axe ses recherches sur l'envie de récolter les mythologies intérieures, les graines d'espoir dont nous sommes porteur. Elle plonge au cœur de l'être humain. Chante ses fissures, cherche son impalpable, écrit son invisible. Devient metteur en scène de ses interstices, musicienne de ses souterrains. Et, par le mélange des arts, crée un terrain propice où jouer, transmettre et faire vivre nos Samares.

**La Cie crée des formes poétiques de dimensions variables. Objets scéniques où se rencontrent diverses pratiques liées par l'amour de l'art du récit.**

**Les Ailes de Samare** est née sous l'impulsion d'Alice Blot, artiste plasticienne, auteure, conteuse et marionnettiste. Avec le souhait de fonder un espace où s'articule le décroisement des pratiques, l'écriture de l'être humain, la mise en scène de l'endroit précis où l'infime et l'intime deviennent le point central de notre Histoire commune.

## CONTACT

### Compagnie Les Ailes de Samare

75 rue de heidenberg  
67200 Strasbourg

mail : [lesaillesdesamare@gmail.com](mailto:lesaillesdesamare@gmail.com)

Site : [www.lesaillesdesamare.com](http://www.lesaillesdesamare.com)

### Direction artistique

Alice Blot  
06 70 01 14 78  
[aliceblot00@gmail.com](mailto:aliceblot00@gmail.com)

### Production

Artenréel #1  
6b, rue déserte 67 000 Strasbourg

Joël Beyler  
06 71 64 95 33  
[jbeyler@artenreel-diese1.com](mailto:jbeyler@artenreel-diese1.com)