

## Les Pédagogues

**Alain Recoing**, fondateur du Théâtre aux Mains Nues, maître de la marionnette à gaine. Il fête cette année le 60<sup>e</sup> anniversaire de son entrée dans la carrière. Il fédère autour de lui une équipe pédagogique avec laquelle il s'implique tout au long des formations.

**Cyril Bourgois**, diplômé de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Acteur marionnettiste sous la direction de Yves Beaunesne, Dominique Pitoiset, Sylvain Maurice, David Girondin-Moab. Artiste associé à la Cie pUnChiSnOtdAd.

**Cristiana Danco**, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Turin. Marionnettiste et plasticienne, formée au Théâtre aux Mains Nues et au Laboratoire d'Etude du Mouvement de l'école Jacques Lecoq. Elle a travaillé, entre autres, avec Philippe Adrien, Abdel Akim, Guillaume Lecamus de la Cie Morbus Théâtre.

**Julien Gaillard**, diplômé de l'Institut d'Etudes Théâtrales, membre fondateur de l'Atelier Permanent de Recherche Théâtrale dirigé par Emmanuel Ostrovski (lauréat Villa Médicis hors les murs en 2003). Formateur à la Maison du Geste et de l'Image depuis 2005.

**Nicolas Gousseff**, diplômé de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, où il aborde avec Alain Recoing leurs premières recherches sur le concept de corps-castelet. Il a collaboré durant quatre ans avec la Cie Philippe Genty puis durant cinq ans avec François Lazaro au sein du Clastic Théâtre.

**Gaëlle Le Courtois**, diplômée de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, groupe XXX. Comédienne, elle a travaillé avec Eric Lacascade, Rodrigo Perez, Emmanuel Demarcy-Mota, Anne-Laure Liégeois. Formée au chant par Françoise Rondeleux, elle approfondit depuis cinq ans un travail vocal en collaboration avec Martine Viard.

**Eloi Recoing**, écrivain, traducteur, metteur en scène. Il a été le collaborateur d'Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot puis à la Comédie Française. Il a été responsable des Etudes à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Il est actuellement maître de conférence associé à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III et directeur artistique du Théâtre aux Mains Nues.

**Christian Remer**, diplômé de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg. Acteur, danseur, metteur en scène, il a travaillé avec Kantor, Grotowski, Béjart, Carlson. Nombreuses créations à son actif en France comme à l'étranger.

**Laurélie Riffault**, formée à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles et au Théâtre aux Mains Nues. Actrice marionnettiste, elle a travaillé avec Nicolas Gousseff, Marie Lamachère, Wissam Arbache, Olivier Py. Elle est co-fondatrice du Théâtre de la Valse.

**Johanna Silberstein**, diplômée de l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III et du cycle d'enseignement professionnel de l'Ecole Départementale de Théâtre de Corbeil-Essonne. Comédienne, elle a travaillé sous la direction de Christian Jéhanin, Jean-Christian Grinevald, Lisa Wurmser, Michel Dubois, Mathieu Roy.

**Muriel Trembleau**, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie. Elle collabore avec Yannis Kokkos à de nombreuses créations depuis 2001, tant au théâtre qu'à l'opéra. Elle est artiste associée à la Cie Pseudonymo (théâtre & marionnettes).

**Sébastien Vuillot**, comédien danseur marionnettiste, formé à de multiples disciplines dont la marionnette à gaine au Théâtre aux Mains Nues. Il a participé au Festival mondial de la marionnette (in) en 2006 avec la création de sa première pièce Kagome, conte japonais autour du masque, de la danse et de la marionnette.

Le théâtre aux Mains Nues est depuis plus de dix ans un lieu de formation professionnelle de l'acteur marionnettiste.

À l'origine, le principe pédagogique des formations s'articule autour d'une idée centrale : l'art de la marionnette est un art instrumental. L'acteur marionnettiste doit donc acquérir la maîtrise de son instrument s'il veut pouvoir en jouer.

La marionnette à gaine qu'Alain Recoing a pratiquée tout au long de sa vie constitue ici l'outil privilégié pour un apprentissage rigoureux.

Autour du maître, une équipe pédagogique constituée d'artistes professionnels en exercice met en œuvre cette approche exigeante. Chacun d'entre eux, selon son domaine de compétence, l'enrichit de sa propre recherche, tant il est vrai qu'on n'enseigne bien que ce que l'on cherche.

Les différentes formations proposées s'attachent à transmettre la multiplicité des compétences requises pour devenir marionnettiste.

Mais un enseignement, quel qu'il soit, ne peut se borner à la transmission de savoirs ou de savoir-faire. Il doit s'interroger sur le sens de ce qu'il fait.

C'est ainsi que la marionnette continuera de se régénérer et le Théâtre aux Mains Nues de s'inventer un devenir.

Eloi Recoing



THEATRE  
aux mains nues

Direction artistique : Eloi Recoing

7 square des Cardeurs  
75020 Paris  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Contact / tél : 01 43 72 60 28  
fax : 01 43 72 60 43

contact.tmn@wanadoo.fr



"Celui qui contemple  
ou mine se voit la  
ou il n'est pas"

## 1- Formation

## Professionnelle Intensive (470h)

Du lundi 29 septembre 2008 au mercredi 17 juin 2009 (Hors vacances scolaires).
Du lundi au jeudi, de 9h à 13h.

### Objectifs de la formation

- Acquérir une discipline de travail par une approche instrumentale de l’art des marionnettes.
- Maîtriser la marionnette à gaine.
- S’initier à l’ensemble des étapes qui mènent du texte à la représentation.
- Produire des réalisations personnelles et/ou collectives sous la direction d’un maître, donnant lieu à des représentations publiques ouvertes aux professionnels.

## Contenus de la formation

### Les techniques de base de la manipulation

- Apprentissage des fondamentaux au travers de la marionnette à gaine.
- Initiation à d’autres techniques (tringle, pantin sur table, objets...).
- Exercices d’interprétation derrière castelet, ou à vue.
- Technique du corps-castelet (le corps du comédien dessine l’espace de jeu de la marionnette)

### Le jeu de l’acteur marionnettiste

- Les bases de l’interprétation.
- Le travail de répétition.
- Du texte à la scène : le devenir d’une dramaturgie.

### Travail corporel

Training spécifique en relation avec la marionnette et les fondamentaux de la manipulation.

### Travail vocal

Le chant, le souffle, l’articulation.

### Création plastique

- Construction d’une marionnette à gaine.
- Initiation aux techniques de fabrication (terre, plâtre, latex...).
- Création d’un personnage en fonction d’une écriture, d’une dramaturgie, d’un espace de jeu.

### Scénographie

Initiation à la scénographie. Approche des problèmes spécifiques aux arts de la marionnette.

### Coût de la formation 470h

Frais d’inscription ..... 80 euros
Formation autofinancée ..... 4465 euros
Formation prise en charge (partielle ou totale)\* ..... 6016 euros

## 2- Formation

## Professionnelle Mensuelle (170h)

10 week-ends intensifs répartis de septembre 2008 à juin 2009. (Calendrier détaillé sur demande.)
Le vendredi de 14h à 17h, le samedi et le dimanche de 9h à 17h. (Le vendredi de 10h à 13h, le plateau est mis à la disposition des stagiaires)

### Objectifs de la formation

- Maîtrise de la manipulation à gaine, en castelet ou à vue (corps-castelet).
- Travail d’interprétation sur des dramaturgies complexes (articulation d’une réflexion dramaturgique sur le texte et d’une dramaturgie du plateau).
- Elaboration d’un projet personnel en sortie de formation.

### Contenus de la formation

- Fabrication d’une marionnette d’exercice.
- Grammaire de la manipulation.
- Training vocal et corporel en relation avec la marionnette.
- Du texte à la scène : le devenir d’une dramaturgie.
- Processus de répétitions : les chemins de l’invention.

### Coût de la formation 170h

Frais d’inscription ..... 80 euros
Formation autofinancée ..... 1870 euros
Formation prise en charge (partielle ou totale)\* ..... 2380 euros

# 3- L’Atelier de Manipulation (90h)

La marionnette à gaine, maîtrise des fondamentaux de la manipulation :

Tous les lundis, de 19h à 22h
Du 29 septembre 2008 au 15 juin 2009 (hors vacances scolaires).

Cet atelier se déroule en trois sessions :
Du 29 septembre 2008 au 15 décembre 2008
Du 5 janvier 2009 au 23 mars 2009
Du 30 mars 2009 au 15 juin 2009

### Objectifs de la formation

La marionnette est ici abordée dans sa dimension instrumentale. Apprendre à jouer de la marionnette à gaine suppose qu’on s’y exerce.
On pratiquera selon deux modes : manipulation en castelet (l’acteur étant caché, la marionnette est seule porteuse du sens). Manipulation à vue (l’acteur et sa marionnette sont partenaires).
L’atelier s’adresse aussi bien à des marionnettistes souhaitant renforcer leur pratique qu’à des interprètes venus d’ailleurs (théâtre, cirque, danse, musique) et désireux de s’initier à la marionnette.

### Coût de la formation

Tarif normal pour une session .....330 euros
Tarif réduit pour une session (élèves et anciens élèves 2007-2008)..... 300 euros
Tarif de l’atelier à l’année (3 sessions) ..... 855 euros
Tarif de l’atelier à l’année (en cas de prise en charge partielle ou totale)\* ..... 1260 euros

# 4- L’Atelier du Jeu (90h)

Laboratoire de recherche et de pratique de l’acteur marionnettiste :

« La pesanteur et la grâce ». Approche de l’acteur kleistien.

Tous les mardis de 19h à 22h
Du 23 septembre 2008 au 16 juin 2009 (hors vacances scolaires).

### Objectifs de la formation

Aborder l’œuvre de Heinrich von Kleist en confrontant l’acteur à la marionnette. En quoi la marionnette peut-elle nous apprendre quelque chose du travail de l’acteur ?
Entre la pesanteur et la grâce, nous irons à la rencontre de l’acteur kleistien.

### Contenus de la formation

Nous travaillerons sur « La petite Catherine de Heilbronn » dans la traduction de Ruth Orthmann et d’Eloi Recoing.

### L’atelier se déroulera en trois sessions et comportera :

- Un travail spécifique sur la langue de Kleist et le corps qu’elle mobilise.
- Un travail de mise en jeu des textes impliquant l’acteur et la marionnette.
- La dernière session aboutira à la réalisation de petites formes qui seront présentées en public.

### Coût de la formation

Tarif normal pour une session ..... 480 euros
Tarif réduit pour une session (élèves et anciens élèves 2007-2008) ..... 420 euros
Tarif de l’atelier à l’année (3 sessions) ..... 1080 euros
Tarif de l’atelier à l’année (en cas de prise en charge partielle ou totale)\* ..... 1440 euros

# 5- Rendez-vous avec un Artiste

Trois rendez-vous dans l’année vous sont proposés avec des praticiens de la marionnette. Pour aller à la rencontre d’un artiste, d’une technique, d’une problématique. Ces stages thématiques se déroulent chaque fois sur un week-end.

Week-ends « Rendez-vous avec un artiste »
Du vendredi 28 au dimanche 30 novembre 2008
Du vendredi 22 au dimanche 25 janvier 2009
Du vendredi 20 au dimanche 22 mars 2009

Pour vous tenir informés des artistes invités et du coût du stage, reportez vous à la rubrique Formation sur notre site : www.theatre-aux-mains-nues.fr

# 6- Stages

Stage conventionné AFDAS
« Dramaturgies de la marionnette » du 16 au 26 juin 2008



Atelier d’écriture et de jeu sous la conduite de Joseph Danan, David Lescot et Eloi Recoing.

Des stages conventionnés sont régulièrement proposés au Théâtre aux Mains Nues. Pour vous tenir informés, reportez-vous à la rubrique Formation sur notre site www.theatre-aux-mains-nues.fr

### Atelier d’écriture et de jeu sous la conduite de Joseph Danan, David Lescot et Eloi Recoing.

Le Théâtre aux Mains Nues est un théâtre équipé disposant d’un plateau 6mx5m, d’un atelier de construction et d’un espace de documentation (bibliothèque et vidéothèque) sur les arts de la marionnette. Des marionnettes d’exercice et différents types de castelets sont également mis à la disposition des stagiaires pour toutes les formations.

Pour toute information concernant l’ensemble des formations proposées contactez Anne-Claire Boisserand, responsable des formations au 01 43 72 60 28 ou formation.tmn@wanadoo.fr ou reportez-vous à la rubrique Formation sur notre site : www.theatre-aux-mains-nues.fr

	Avec le soutien du ministère de la culture et de la communication
	Direction régionale des affaires culturelles d’Ile-de-France.

*\*Prises en charge :*

*Des conventions peuvent être passées, à titre individuel, avec l’AFDAS, les ASSEDIC, ou d’autres organismes. Il est conseillé de constituer les dossiers de demande le plus tôt possible.*