

saïson
16 17

théâtre
aux mains
noïes

Vous dites et vous écrivez « théâtre de marionnettes » et parfois « théâtre de marionnettistes ». Y-a-t-il une différence ?

Dans les deux cas, nous parlons d'un même théâtre. Il y a toutefois une nuance de points de vue.

Les spectateurs assistent au théâtre de marionnettes. Ils prennent plaisir à voir les marionnettes qui s'animent dans le castelet ou sur la scène.

Les marionnettistes, eux, qu'ils soient visibles ou invisibles aux yeux du public, ont un autre point de vue. Celui que l'on découvre depuis l'ombre des coulisses.

Ils y exercent un métier d'interprète (et parfois les marionnettistes prêtent vie même aux animaux, aux plantes et à toute sorte de choses). Ils y exercent un métier de manipulateur (marionnettes mais aussi corps, objets, matières et matériaux composent les images qu'ils provoquent). Ils y exercent un métier de régisseur (décors et lumières, bruitages et musiques sont soigneusement ordonnés avec les figures et les accessoires pendant le jeu).

Acteurs complets, montreurs de mondes, les marionnettistes sont au cœur d'un processus imaginaire fait de figures matérielles, de voix et d'actions. Nous les désignons comme acteurs-marionnettistes. Ils réalisent un théâtre de marionnettistes.

Quand nous présentons le Théâtre aux Mains Nues comme un théâtre de marionnettistes, nous espérons secrètement que les spectateurs, en venant dans notre théâtre, adopteront peu à peu leur point de vue. C'est à dire qu'ils deviendront des connaisseurs, comme ils le sont déjà en d'autres domaines. Ils sauront nommer le style instrumental de tel ou tel artiste, ils percevront les courants esthétiques de cet art qui s'affirme, ils apprécieront les ellipses scéniques, se réjouiront des allusions. Ils souriront même aux métaphores, aux synecdoques, aux métonymies !

Bref, ils liront par plaisir et en toute conscience les contenus et les fantaisistes extrapolations de ce nouveau théâtre-sémaphore : le théâtre de marionnettistes.

Pierre Blaise,

directeur artistique et pédagogique
du Théâtre aux Mains Nues

un théâtre de ma rionnettes



théâtre aux mains nues

Une plateforme professionnelle,
un théâtre d'essai et d'art
OUVERT à tous les publics.

La saison

- P8 Présentation de saison
- P10 *Mon Vieux Vilbure*
- P11 **Les Scènes Ouvertes à l'Insolite**
CubiX
- P12 *Le corps liquide*
- P13 *Barbe Bleue*

Festival Again

- P15 *Guignol ou la vie des pov'gants*
- P16 *Cyrano Guignol de Bergerac*
- P17 Table ronde : la marionnette et des personnages populaires
- P18 *Brèves en marionnette*
- P19 *Présomptions*

- P21 *Voyage à mains nues*
- P22 *Oscar Piano*
- P23 Table ronde : écrire pour la marionnette
- P24 *À petits pas entre les pages*
- P25 *Rêveries magnétiques*
- P26 Journée professionnelle : la vie silencieuse
- P27 *La naissance du carnaval*
- P28 *Kazu*
- P29 *Les Maîtres du Monde*

Festival Marionnettons-nous !

- P31 *Depuis*
- P32 *Le Roman de Renart*
- P33 *Le bouquiniste*

- P34 *Un caillou dans la botte*

Festival Les Traverses de Juin

Rencontres...

- P38 Journées professionnelles
- P39 Rencontres autour de la pédagogie en art
- P40 Les projets d'écoles

Stages...

- P42 Les Rendez-vous avec un artiste
- P43 Stage professionnel et workshop

Le lieu

- P48 Le directeur
- P49 L'École
- P51 Le soutien aux compagnies
- P53 L'action culturelle et territoriale

Informations pratiques

- P56 Tarifs
- P57 Équipe
- P58 Calendrier
- P60 Accès
- P62 Formulaire d'adhésion
- P63 Partenaires



Présentation de saison 2016-2017

La saison s'articule autour de plusieurs sujets : le personnage populaire, l'illusion, les auteurs, le silence, les techniques visuelles anciennes et nouvelles, le carnaval, le corps en jeu... Plus de vingt-cinq œuvres sont invitées à se présenter. Nous les avons associées aux moments forts que sont les festivals « Again », « Marionnettons-nous ! » « Les Traverses de juin » ; et aussi aux journées portes-ouvertes, aux rencontres, aux tables rondes, aux stages...

Mais, pour commencer, voici un partenariat tout neuf avec Le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette avec la présence des « Scènes ouvertes à l'Insolite » dans la salle Alain Recoing du Théâtre aux Mains Nues, et dans le quartier Saint Blaise, en partenariat avec les centres d'animations Louis Lumière, Wangari Maathaï et la Fédération de Paris de la Ligue de l'Enseignement.

Les étudiants ne sont pas en reste. Ils présenteront comme chaque année leurs expérimentations aux publics à des moments clefs de leur enseignement : en décembre, en mars, en juin.

Dans le quartier, dans les écoles, les collèges, de nombreuses animations ou actions artistiques et culturelles sont prises en charge par les artistes. Ils rencontrent, à travers des échanges de savoir-faire, les publics les plus divers. Les enfants mais aussi les adultes.

Nous vous invitons à franchir les portes coulissantes de notre nouveau théâtre, au 45 rue du Clos. Notre équipe reste à votre écoute et se tient à votre disposition, dans ce quartier en pleine transformation.

Pierre Blaise

Le 1er octobre à 19h30

Le 2 octobre à 17h

Les 3 et 4 octobre à 20h

Entrée libre le 1er octobre / Réservation conseillée au
01 43 72 19 79 ou reservation.tmn@wanadoo.fr

Mon Vieux Vilbure

Compagnie Théâtre sans Toit

Petite forme cubiste et un peu braque

Tout public à partir de 12 ans / Durée : 1h

Mon Vieux Vilbure : c'est par ce sobriquet affectueux que Picasso s'adressait à Braque, en référence au pionnier de l'aviation Wilbur Wright... Entrecroisant des paroles de poètes et d'écrivains contemporains de l'artiste (Ponge, Paulhan, Aragon, Malraux...), ce spectacle éclaire l'œuvre de Braque, et donne à voir l'effervescence intellectuelle de son époque.

Objets de toile et de carton convoquent l'atelier du peintre sur scène, montrant l'élaboration, non seulement des œuvres d'art, mais aussi des courants et des débats artistiques qui les traversent. Manifeste d'exigence et d'indépendance en art, *Mon Vieux Vilbure* interroge le processus de création, non sans rappeler, comme l'écrit Ponge, qu'« *un artiste est quelqu'un qui n'explique pas du tout le monde, mais qui le change* ».

Texte et mise en scène : Yves Chevallier

Scénographie : Pierre Blaise

Création de lumière : Gérard Karlikov

Régisseur : Pierre Emile Soulié

Avec : Marc-Henri Boisse et Pierre Blaise

Un spectacle de Quai de la Rapée. Coproduit par Théâtre en Région / Haute-Normandie, le Rayon Vert / Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, la Scène Nationale d'Evreux-Louviers, l'Athanon / Scène Nationale d'Albi. Avec le soutien de l'ODIA / Normandie et de l'EPCC du Château de La Roche-Guyon. Remerciements au Théâtre de la Tempête.

Le 1er octobre à 20h30

Le 02 octobre à 17h30

Les 03 et 04 octobre à 20h30

Les représentations seront précédées d'une courte présentation de saison. Suite aux représentations, nous vous invitons à partager un pot de bienvenue.

Scènes Ouvertes à l'Insolite

Organisées par le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette à Paris et le Théâtre aux Mains Nues, les Scènes Ouvertes à l'Insolite vous permettent de découvrir, en un seul parcours, différents univers artistiques, mais aussi différents lieux culturels. Dans le 20^{ème} arrondissement, nous vous convions au théâtre, et aux centres d'animations Louis Lumière et Wangari Maathai.

CubiX

Mathieu Enderlin

Manipulation d'objets et vidéo

Tout public à partir de 6 ans / Durée : 40 min

D'un mouvement de cube, un être apparaît. Nul besoin d'effets spéciaux, notre imaginaire est déjà en marche. Par l'impulsion du marionnettiste, les cubes deviennent personnages ; par le geste de l'interprète, la fiction se déploie, les images s'animent et entraînent dans leur ronde les deux joueurs au plateau. À la manière des *shiritori*, ces cadavres exquis japonais, les poèmes visuels et sonores jouent avec les pixels comme on joue avec les mots. Un dialogue entre image numérique et image mentale.

Conception et mise en scène : Mathieu Enderlin

Interprètes : Yasuyo Mochizuki, Aurélie Dumaret

Scénographie : Jeanne Sandjian

Création de lumière : Pierre-Emile Soulié

Production déléguée : Théâtre sans Toit

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes, Le Mouffetard / Théâtre des arts de la marionnette, Théâtre aux Mains Nues / Lieu compagnonnage marionnette en Île-de-France, L'Echalier / Saint-Agil, l'Hectare / Scène conventionnée de Vendôme, Espace Périphérique / Parc de La Villette, ARCADY Île-de-France.

Le 14 octobre à 19h30 et 21h30

Le 15 octobre à 17h15 et 19h30

Au Théâtre aux Mains Nues

Le corps liquide

Collectif 23h50

Marionnettes muppet

Tout public à partir de 14 ans / Durée : 40 min

Ne pas se laisser déborder, surtout ne pas se laisser déborder.

Mais comment contrôler ses gestes et ses paroles quand son propre corps déborde ? Face à nous, une femme essoufflée tente en vain de se maîtriser. Aujourd'hui, elle a marié son fils et vient de s'enfuir du jardin où deux cents invités l'attendent. Donnant voix à un dialogue intime écrit par l'auteur Kossi Efovi, la comédienne Thaïs Trulio mène avec sa marionnette une lutte sans merci contre son propre corps.

Texte : Kossi Efovi

Adaptation, création et jeu : Thaïs Trulio

Création de lumière : Daniel Linard

Création sonore : Thomas Demay

Régie : Lucas Prieux ou Véra Rozanova

Accompagnements artistiques : Sylvie Baillon et Eric Goulouze

Production déléguée : Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la Marionnette en Région Picardie, Lieu-compagnie marionnette, dans le cadre d'un compagnonnage avec Thaïs Trulio. Spectacle réalisé à partir d'une maquette conçue dans le cadre des études à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 3ème année, promotion 2011-2014.

Le 14 octobre à 19h30 et 21h30

Le 15 octobre à 17h15 et 19h30

Au Centre d'animation Wangari Maathai

Barbe Bleue

La compagnie du Coin qui Tourne

Marionnette sur corps

Tout public à partir de 14 ans / Durée : 30 min

Suivant les pas de ses sœurs, une jeune fille marche vers son destin : le château de la Barbe Bleue. Utilisant son propre corps comme un castelet, la comédienne livre sa propre version du conte de Perrault, inspirée par le conteur Bruno de La Salle.

Ici, la jeune épouse n'a plus rien de l'ingénue sauvée par sa fratrie. Déterminée à échapper aux griffes de son criminel de mari, c'est elle seule qui décidera de prendre son avenir en main face à la chambre interdite. Un solo intimiste qui fait la part belle à la féminité et à l'amour !

Conception et interprétation : Céline Bernhard

Regard sur la mise en scène : Kathleen Fortin

Regard sur l'interprétation : Eric Domenicone

Regards complices : Véronique Caldérari et Michel Prica

Création lumière et régie : Julien Lang

Régie en alternance : Quentin Lemaire

Costumes : Elsa Poulie Accessoires : Aude Ardoin

Construction des marionnettes : Céline Bernhard

Production et administration : Nathalie Ehsan Ziah

Production : Compagnie du Coin qui Tourne

Le 14 octobre à 20h30

Le 15 octobre à 18h30

Au Centre d'animation Louis Lumière

Le festival fonctionne en parcours de 2 ou 3 spectacles.

Informations et réservation auprès du Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette à Paris : contact@lemouffetard.com / 01 84 79 44 44 / www.lemouffetard.com.

**Festival
de marionnettes**

7^e édition

du 24 octobre

au 04 novembre



Guignol ou la vie des pov'gants

Friiix club

Théâtre de bois et de chair

Tout public à partir de 8 ans / Durée: 55 min

Loin des conventions, ce guignol revisite le genre. Un marionnettiste brave la tradition et ose la transparence dans un castelet offert à tous les regards.

« *Amenez-y vos mioches, c'est du Guignol!* ». Le Friiix Club vous le déconseille, et ainsi faisant se décharge de toute responsabilité quant aux dommages pouvant survenir à la vision du spectacle par votre progéniture. Le mélodrame guignolesque est ici passé à la moulinette de la psychanalyse et devient une comédie noire aux couleurs bien étranges. Les marionnettes de Frédéric Feliciano manient la langue comme on envoie des claques. Alors, messieurs dames, tenez la garde haute parce que ça va gicler !

Auteur, metteur en scène, comédien-marionnettiste: Frédéric Feliciano

Accompagnement sonore: Céline Giret

Avec le soutien de L'UsinoTOPIE fabricants d'ailleurs, Festival Marionnettissimo, Musée Gadagne, Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA).

Les 24 et 25 octobre à 20h

Le 26 octobre à 14h30 et 20h



Cyrano Guignol de Bergerac

Collectif ZonZon

Marionnettes à gaine

Tout public à partir de 5 ans / Durée : 1h

Qui, mieux que Guignol, peut rendre hommage à ce personnage dont il partage la grandiloquence, l'espièglerie et l'amour de la liberté ? Dépourvu d'appendice nasal, Cyrano-Guignol est complexé par sa laideur. Secrètement amoureux de Roxane, il aide le beau Christian à la charmer avec des mots d'esprit.

Ce spectacle reprend la trame du texte classique, avec ses morceaux de bravoure et ses alexandrins, ses envolées lyriques et sa tirade du nez... Mais on quitte ici le monde de la noblesse pour celui de Guignol, Gnafron et leurs amis lyonnais, avec leur parler spécifique et leur bouffonnerie habituelle.

Mise en scène: Brice Coupey

Projet mené par: Julie Doyelle

Comédiens: Alexandre Chetail et Julie Doyelle

Musicien: Guilhem Lacroux

Créations lumières: Jérémy Steunou

Créations décors: Charles Auburtin

Costumière: Mélo Pinna

Retrouvez Stéphanie Lefort, du collectif ZonZon pour une rencontre professionnelle à la médiathèque samedi 29 octobre à 15h.

Les 28 et 29 octobre à 20h

Le 30 octobre à 16h



Table ronde – la marionnette et des personnages populaires : Guignol et Punch

A l'occasion des présentations au Théâtre aux Mains Nues de *Cyrano-Guignol de Bergerac* et de *Guignol ou la vie des pôv'gants*, une table ronde sur les personnages populaires est organisée à la médiathèque Marguerite Duras, animée par Evelyne Lecucq.

Il peut être révélateur aujourd'hui de voir comment un personnage, une communauté ou un art peuvent être qualifiés à un certain moment de « populaire ». Et ce que recouvre ce terme. Guignol, par son parler, son costume, sa gestuelle, sa mise en espace nous parle, sur la durée de deux siècles, d'une sorte de dépossession progressive de ses origines d'agitateur public. Cette mutation aurait-elle été provoquée par l'engouement du public pour cette figure ?

Des marionnettistes contemporains s'interrogent et font revivre les archétypes de ces guignols. Au cours de ces débats la compagnie « Projet D » présentera aux participants le petit bonheur de deux Polichinelles en castelet : *Punch and Judy* et *The Punch and Judy Show*.

Avec les participations: Frederic Feliciano, Paul Fournel, Stéphanie Lefort et Simon Moers et de la compagnie Le Clou et l'Aiguille et Projet D

Modération: Evelyne Lecucq

Le 29 octobre de 15h à 18h
à la médiathèque Marguerite Duras

Entrée libre / Réservation conseillée au
01 43 72 19 79 ou reservation.tmn@wanadoo.fr

Brèves en marionnette

Cie Du Bruit dans la Tête - Cie Extraits d'Ve - Marie-Laure Bonnin

Petites formes

Tout public / Durée : 1h

Les brèves sont à la marionnette ce que le court-métrage est au cinéma : une contrainte technique et temporelle propice à l'esquisse.

C'est un espace de liberté pour tous les marionnettistes qui souhaitent montrer leur travail aux spectateurs avides de découvrir la marionnette en devenir. C'est une possibilité offerte d'expérimentation pour se frotter au public, aux artistes et aux professionnels.

Les Fourmis Rouges – Cie Du Bruit dans la Tête – César Lafont

La Mélodie des choses – Cie Extraits d'Ve – Flore Goubeau

Hommages – Marie-Laure Bonnin

Le 30 octobre à 19h



Présomptions

Le Printemps du Machiniste

Marionnette à gaine chinoise et marionnette portée

Tout public à partir de 10 ans / Durée : 30 min

Les personnages loufoques et candides qui peuplent les lisières des Présomptions ont bien compris les rouages de la société dans laquelle ils rechignent à s'insérer. Grâce et disgrâce sont les deux faces de l'intégration sociale, ils le savent : dans un groupe, nous pouvons briller le matin et tomber le soir. Rien n'est stable, à tout moment, tout ordre est menacé de renversement. Nous sommes des funambules peinant à trouver l'équilibre. Conçue comme une partition musicale où la choralité est un défi majeur, *Présomptions* assemble des notes jubilatoires qui s'empilent pour former tantôt une symphonie, tantôt une cacophonie, questionnant avec légèreté et rudesse notre besoin d'exister pour l'autre avant de se trouver soi-même.

Actrice : Clémence Chatagnon

Manipulation : Dorine Dussautoir

Mise en scène : Louis Sergejev

Régie : Romain Le Gall Brachet

Remerciements au Théâtre aux Mains Nues / Lieu compagnonnage Marionnette en Ile-de-France, à Pierre Blaise et au 37ème Parallèle.

Le 1er novembre à 20h

Le 2 novembre à 14h30 et 20h

Les 3 et 4 novembre à 20h





et la saison continue

Voyages à mains nues

Djenane Belkheïr dit Bebel le magicien

Magie nouvelle

Tout public à partir de 10 ans / Durée: entre 30 et 60 min

Dans le cadre des Rencontres Nationales de la Marionnette : Poétiques de l'Illusion organisées par THEMMAA.

Bébel, un cartomagicien déjà dans la légende.

On le dit le meilleur de son quartier, de sa ville, du monde mais lui, il s'en fout complètement. Djenane Belkheïr dit Bebel a commencé la magie très jeune, neuf ans. C'est une vieille amie qu'il ne se lassera pas de fréquenter en passant à 16 ans par la fabrication de marionnettes à castelet qu'il anime sur la foi d'histoires imaginées en solitaire.

Ici, pas de public, seulement le goût de la construction, du bricolage et du spectacle. La magie générale, cette performance technique le lasse. Il est exigeant, aime expérimenter.

Alors les cartes se présentent à lui, secrètes, fascinantes à l'infini des combinaisons....

Distribution: Djenane Belkheïr

(Distribution en cours)

Remerciements à Anne Artigau.

Le 8 novembre à 20h

Oscar Piano

Compagnie Sans Soucis

Marionnettes et musique

Tout public à partir de 2 ans / Durée : 30 min suivi d'un concert

Oscar est un petit garçon. À l'école, nombreux sont ceux qui se moquent de lui. De ses très grandes mains. Ses trop grandes mains. Pour tenir un stylo. Une fourchette. Sans le vouloir, il fait mal à ses camarades. On le laisse dans son coin. Lorsque le spectacle commence, Oscar s'est réfugié dans une forêt pour échapper aux rires moqueurs. Il découvre un vieux piano abandonné et cassé. Il va le reconstruire. *Oscar Piano* est une proposition à la frontière du théâtre d'objets et de marionnettes, qui intègre des effets de magie pour créer un univers onirique. Une histoire sur la différence, l'importance de l'art dans la vie, qui peut nous aider à dépasser nos peurs et nos frustrations, autour d'un piano mécanique, parfait castelet.

À la suite du spectacle, vous êtes conviés à un plateau musical partagé, convivial autour du zinc, réunissant les artistes ayant participé à la création d'Oscar Piano : Léonie Fer, Tom A. Reboul, Amélie Delaunay et en guest star... Oscar !

D'après l'œuvre de Rémi David

Mise en scène, construction marionnettes : Max Legoubé

Jeu et chant : Anne Sophie Pommier

Texte et chanson : Rémi David

Création musique et effets sonores : Tom A. Reboul

Mécanisation du piano : Sylvain Garnavault

Images animées : Amélie Delaunay

Avec la collaboration de : Léopold Frey et Frédéric Hocké

Les 25 et 26 novembre à 10h30 et 14h30

Le 27 novembre à 14h30 et 17h00

Avec le soutien de l'Espace Périphérique, Théâtre aux Mains Nues / Lieu compagnonnage Marionnette en Île-de-France, et des Ateliers Intermédiaires. La compagnie est conventionnée par la Région Normandie, soutenue par la DRAC Normandie, l'ODACC – Département du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie.

Table ronde : écrire pour la marionnette

Existe-t-il une écriture pour le théâtre de marionnette ? Cette écriture est-elle différente de celle du théâtre ? Écrit-on pour la marionnette, ou pour le marionnettiste ? Le marionnettiste n'est-il pas un acteur ? Cette table ronde invite des dramaturges et des metteurs en scène à converser sur ces sujets brûlant, à partager en public leurs expériences personnelles du processus de création et d'écriture.

Avec les participations :

De l'association À Mots découverts coordonnée par Michel Cochet.

De Eloi Recoing qui publie *La Conjecture de Babel* aux Editions Actes-Sud Papiers.

De François Lazaro qui évoque son parcours artistique avec Daniel Lemahieu.

De Jean Louis Heckel, Luc Laporte, Simon Delattre (artiste associé du Théâtre Jean Arp de Clamart, Scène conventionnée pour les Arts de la marionnette, le Théâtre d'objet et autres formes mêlées).

Le 10 décembre de 14h à 17h

Entrée libre / Réservation conseillée au

01 43 72 19 79 ou reservation.tmn@wanadoo.fr

Le temps d'un dimanche, nous proposons aux enfants et à leurs parents d'assister à un spectacle, suivi d'un atelier d'initiation à la marionnette et de partager un brunch au théâtre.

À petits pas entre les pages

Cie les Escaboleurs

Marionnettes et objets

Tout public à partir de 20 mois / Durée : 30 min (suivi d'un atelier)

Les livres contiennent les histoires qui nous accompagnent, nous façonnent, nous font grandir dans notre enfance ; on y prend les plus beaux chemins de traverses, ceux qui s'étirent jusqu'au bleu du ciel pour une baignade dans les nuages... Le livre qui s'ouvre, majestueux comme la queue du paon, offre aux petites mains d'enfant le joyeux crépitements du papier et souffle dans ses oreilles l'invitation au voyage...

Ce sont ces rencontres étranges, merveilleuses, mystérieuses et cocasses entre l'enfant et l'objet livre qui vous seront contées ici, dans une fantaisie poétique que permet le théâtre d'objets et de marionnettes.

Mise en scène : Christiane Lay

Comédiennes marionnettistes : Florence Garcia et Mélisse Magny

Régie : Romain Le Gall-Brachet

Le 8 janvier à 11h et 15h

Avec le soutien du Théâtre de la Noue et de la Ville de Montreuil.

Entrée libre / Réservation conseillée au
01 43 72 19 79 ou reservation.tmn@wanadoo.fr

Rêveries magnétiques

Omproduct

Manipulation de fluides, matières, vidéo & musique.

Tout public à partir de 7 ans / Durée : 35 min

Rêveries Magnétiques nous invite à embarquer pour un voyage immobile et nous transporte dans des mondes à la fois lointains et intimes – laissant cours à la rêverie. Matières et fluides sont manipulés en direct sous le regard aigu d'une caméra qui restitue ces univers insolites aux multiples facettes en les projetant sur un écran. Alchimie flamboyante, paysages figés dans une lente transformation : la poésie se fraie un chemin. Nous sommes conviés à une balade sensorielle évoquant microcosme et macrososme, une plongée dans l'infini qui tente de suspendre le cours du temps.

Un projet d'Anne Buguet et Michel Ozeray avec Michel Ozeray et Joseph Jaouen.

Collaborations artistiques : Michel Simonot et Aurélie Hubeau

Avec les soutiens de la DRAC Île-de-France, du Conseil Général du Val de Marne et Anis Gras le Lieu de l'Autre à Areueil.

Les 19 et 20 janvier à 14h30 et 20h

Le 21 janvier à 17h

Retrouvez les artistes de la compagnie pour un Rendez-vous avec un artiste, du 27 au 29 janvier (plus d'informations page 42).

Silence(s)

Journée professionnelle : la vie silencieuse

Corps, objets, figures du théâtre de marionnettiste

Journée en entrée libre / Spectacle sous réservation

À l'initiative du danseur étoile Dominique Dupuy, cette journée professionnelle s'inscrit dans le cadre du projet *Silence(s)* réalisé en partenariat avec le Théâtre National de Chaillot.

Le Théâtre aux Mains Nues, avec la participation du groupe de travail « Voir et produire des images d'art et de science » Université Paris Sud, coordonné par Damien Schoëvaert, ouvre une journée alternant la réflexion et la démonstration sur l'idée du silence dans les arts.

Avec les présences de Yasuyo Mochizuki, François Lazaro, Karen Ramage, Yohann Brizé, Pierre Blaise.

Avec la participation de l'équipe du Théâtre Sans Toit.

Spectacle à l'issue de la journée : *Acte sans parole 1* de Samuel Beckett par le Clastic Théâtre.

L'homme marionnette de *Acte sans paroles 1* est jeté au milieu d'un monde absurde, un monde d'illusions qui ne peuvent qu'être perdues. Il ne lui reste alors qu'à être le témoin de son propre échec et à reconnaître, dans cet échec, sa propre identité.

Mise en scène : Aurélie Ivan et François Lazaro

Scénographie et marionnette : Aurélie Ivan

Interprétation : Rémi Deulceux et François Lazaro

Acte sans paroles 1 : Production Clastic Théâtre, avec l'aide de la Ville de Paris, du Festival Paris-Beckett 2006 / 2007, du Grand Parquet (Paris). La journée *Silence(s)* : À l'initiative de Dominique Dupuy, projet porté par le Théâtre National de Chaillot en partenariat avec Les Inrockuptibles, Le Monde, Arte, France Culture, Philosophie Magazine en collaboration avec le Collège International de Philosophie.

Le 5 février de 10h à 17h

et à 18h Actes sans Parole 1 – Clastic Théâtre

Entrée libre (pour la journée uniquement) / Réservation conseillée au

01 43 72 19 79 ou reservation.tmn@wanadoo.fr

La Naissance du Carnaval

Compagnie Auriculaire

Fable pour valise et marionnettes

Tout public à partir de 5 ans / Durée : 45 min

C'est tempête à Boulogne-sur-mer. Philippine, une marchande de crevettes, rentre chez elle, giflée par la pluie et le vent.

Sous sa petite coque de bateau retournée, la vieille dame épuisée ne tarde pas à s'endormir. Mais on frappe à la porte. Une terrible visiteuse se présente : la mort.

Contre une soupe de crevettes chaude, la vieille dame épouvantée négocie un délai avec la faucheuse. Cinq jours. C'est le temps qu'il restera à Philippine pour tenter de tromper la mort. Avec ses fidèles amies, Simone et Bernadette, elle convoque toutes les femmes de la marine et organise une grande fête. Philippine organise les réjouissances et prévient : il y aura de la musique et l'on dansera dans la rue, toute une journée et toute une nuit. Les hommes se déguiseront en femmes et les femmes porteront des masques. Le jour venu, au milieu de la foule, sous son masque, Philippine verra la mort, déboussolée dans la cohue, ne reconnaître personne...

Texte, musique et mise en scène : Nicolas Ducron

Marionnettes, valise et masque : Martha Roméro

Lumières et régie : François Vallée

Comédienne : Isabelle Hazaël

Production : Compagnie H3P

Coproduction : Centre culturel Brassens de St-Martin-lès- Boulogne, Centre Malraux Hazebrouck, Ville de Lens. Avec l'aide du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais et du Département du Pas-de-Calais.

Le 24 février à 14h30

Le 25 février à 15h et 20h

Le 26 février à 10h30

Kazu

Singe Diesel

Concert marionnettique

Tout public à partir de 7 ans / Durée : 30 min

À la frontière de la performance, ce spectacle montre et donne à entendre des « Kazus ». Ce sont une vingtaine de petites images d'Humanité qui réveillent les émotions et l'imaginaire de chacun.

Ces histoires ne sont ni des blagues, ni des poèmes philosophiques mais des histoires qui visent à dire l'évanescence des choses.

Juan a puisé dans plusieurs sources : auprès de micro-fictions, d'émissions de radios, de concerts solo intimistes, de bandes-dessinées et auprès de la poésie avec les Haikus.

Avec « Kazu », vous sortez avec le plaisir de redécouvrir le monde à travers les yeux de Juan Perez Escala.

Création et interprétation : Juan Perez Escala

Co-metteur en scène : Antonin Lebrun

Remerciements : Municipalité de Guilers, Ville de Gouesnou.

Le 29 mars à 10h30 et 15h

Le 30 mars à 14h30

Le 31 mars à 20h

Les Maîtres du Monde

Compagnie La Controverse

Satire politico-marionnettique

Tout public à partir de 14 ans / Durée : 1h20 min

C'est un « guignol », un « guignol » comme le sens populaire l'entend : un spectacle de marionnettes un peu foutraque, à l'humour noir, un tantinet provocateur... Un spectacle qui se moque des figures du pouvoir qui expose le grand système, sa toile, ses proies, ses déchets, ses dégâts collatéraux, remontant avec insolence aux origines des inégalités dans le monde.

Cette « farce politico-satirique » pour acteurs et marionnettes, est destinée aux adolescents et aux adultes. Très librement inspirée de l'œuvre de Jean Ziegler, elle a pour objectif de donner un peu plus de transparence à l'ordre politique et économique qui domine notre monde aujourd'hui, et d'ainsi encourager la reconquête d'une citoyenneté.

Metteur en scène : Marie Charlotte Biais **Comédienne-marionnettiste :** Jeanne Videau

Comédiens-marionnettistes : Sylvain Blanchard et Carles Romero Vidal

Voix OFF : Athaya Mokonzi **Création son :** Erwan Tassel

Collaboratrice artistique, conception et construction marionnettes : Alexandra Shiva Mélis

Scénographie, décor et machineries : Patrick et Tonin Janvier

Création lumière et régie générale : Léandre Garcia Lamolla

Dramaturgie et écriture additionnelle : Thierry Bedard et Gaël Massé

Écriture collective librement inspirée de l'œuvre de Jean Ziegler « Les Nouveaux Maîtres du Monde ».
Production : La Controverse - Coproduction : Collectif les Zonzons / Lyon, La Ferme du Buisson / scène nationale de Marne-la-Vallée, Le Carré / scène nationale - Centre d'art contemporain de Château-Gontier, Théâtre Gérard Philipe / scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées de Frouard. Accueil en résidence : Espace Périphérique / Paris , Institut International de la Marionnette / Charleville-Mézières, Collectif 12 / Mantes-la-Jolie, Théâtre de l'Usine / Éragny-sur-Oise, Le Palace / Montataire, Le Beau Labo / Montreuil, Centre Culturel Athéna / Aury.
Soutiens : Théâtre du Grand-Rond / Toulouse, Le Tas de Sable / Amiens, Théâtre aux Mains Nues / lieu compagnonnage marionnette en Île-de-France.

Les 18, 19, 26 et 28 avril à 20h

Les 20 et 25 avril à 14h30 et 20h

Le 27 avril à 10h30 et 20h

Le Roman de Renart

Théâtre de l'Usine / Compagnie Hubert Jappelle

Marionnettes sur table

Tout public à partir de 4 ans / Durée : 1h

Renart est souvent vu comme un personnage hypocrite, fourbe, perfide et faux. Il apparaît pourtant que Renart ne fait que répondre à un besoin fondamental, légitime à chacun et né de l'instinct de survie : manger. Notre société nous offre à observer l'étalage d'une abondance, superficielle, hors d'accès pour la plupart et dans laquelle se complait une minorité. C'est une violence inouïe, qui brise des vies, qui atteint les gens au plus profond de leur estime, et de leur fierté. Chacun est focalisé sur l'idée de s'en sortir. L'envie n'est donc pas, ici, de condamner Renart. Il est rusé, intelligent, et utilise ses atouts pour sa simple survie et celle de sa famille. Il n'est pas question non plus d'excuser ses actes, mais simplement de tenter de les comprendre.

A-t-il raison ou tort d'agir ainsi ? Qui pourrait le dire...

Mise en scène : Bérengère Gilberton, Sylvie Weissenbacher,

avec le concours de Hubert Jappelle

Interprétation, manipulation : Bérengère Gilberton, Sylvie Weissenbacher

Adaptation, conception : Sylvie Weissenbacher

Création des marionnettes : Bérengère Gilberton

Costumes : Nadia Léon

Construction et décor : Adrien Alessandrini, Bérengère Gilberton

Construction du livre et régie : Pierre-Emile Soulié

Conception lumière et scénographie : Nicolas Jappelle

Avec la participation et le regard de : Hubert et Nicolas Jappelle

Le 13 mai à 15h00

Les 14 et 15 mai à 10h30 et 15h00



32

Le Bouquiniste

Compagnie Animatière

Conte d'objets de papier

Tout public à partir de 8 ans / Durée : 25 min (suivi d'une rencontre)

Une petite table.

Un personnage entre, redingote usée, mains et poches chargées de livres. Il commence à raconter son histoire. Le café Glück, qu'il décrit, se retrouve soudain à l'échelle de la table, formé par les livres qu'il a disposés dessus.

Enivré de se retrouver dans ce café, lieu d'une étrange rencontre avec le fameux bouquiniste Mendel, il revit cette histoire en manipulant ses livres, et en en faisant ressurgir les curieux protagonistes...

D'après *Le Bouquiniste* Mendel de Stefan Zweig

Interprétation, manipulation : David Lippe

Création des marionnettes : Perrine Cierco

Le spectacle sera suivi d'une rencontre lecture ou courte forme autour de l'œuvre de Stefan Zweig.

Le 16 mai à 14h30

Les 17 et 18 mai à 10h30 et 14h30



33



Un caillou dans la botte

Compagnie Traversant 3

Théâtre ciné-marionnettique

Tout public à partir de 6 ans / Durée : 50 min

Nikolaï Ogrousky entre en scène. Pour la première fois, il ose prendre la parole publiquement pour raconter son histoire, dire sa vérité. Aidé de marionnettes, de décors, de petites imageries populaires, il va rejouer pour nous le conte du Petit Poucet.

Un Caillou dans la botte change le point de vue initial du conte et adopte le regard de l'ogre, ainsi qu'un peu de sa mauvaise foi.

Pour donner à entendre et à voir ce spectacle, quatre personnes sur scène, trois arts qui interagissent : théâtre, marionnettes rétro-projetées et musique « live ».

D'après le texte de Simon Grangeat

Avec : Clément Arnaud, Ulrich Becouze, Géraldine Bonneton & Rodolphe Brun

Création lumières : Ludovic Bouaud

Régie lumières : Ludovic Bouaud ou Robert Magurno

Création marionnettes : Géraldine Bonneton

Composition musicale : Ulrich Becouze

Scénographie : Yves Perey

Regard extérieur : Emma Utges

Un Caillou dans la Botte est une coproduction Espace 600 / Grenoble, Théâtre de l'Allegro / Miribel. Avec le soutien de la Spedidam, du Théâtre Théo Argence / Saint-Priest, de l'Espace Culturel Jean Carmet / Mornant et du Festival Les Co-Errantes / Saint-Chamond. Le spectacle a reçu le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et de l'Institut Français.

La compagnie Traversant 3 vous propose également une exposition de leur univers scénique dans la salle d'exposition du Théâtre aux Mains Nues.

Le 6 juin à 14h30 et 20h

Le 7 juin à 10h30 et 14h30

Le 8 juin à 14h30 et 20h



Les 24 et 25 juin

Les Traverses de Juin

FESTIVAL EN PLEIN AIR

À la fin du mois de juin, les marionnettes sortent du théâtre et investissent les espaces publics du quartier Saint-Blaise à travers des spectacles, déambulations, expositions...

Vous aurez l'occasion de découvrir les travaux des élèves des formations du théâtre, mais également de voir les travaux des artistes en compagnonnage au Théâtre aux Mains Nues, et d'autres spectacles, en plein air ou en salle.

Un week-end en entrée libre et en extérieur.

Programme disponible en téléchargement sur notre site internet dès le mois d'avril. Information et réservation (pour les spectacles en intérieur) au 01 43 72 19 79.

rencontres

Le théâtre de marionnettistes est un art en soi. Discret ou affirmé, il se trouve souvent au service de la danse, du théâtre, du mime et des autres arts de la représentation vivante. Il fait évoluer également les arts plastiques dans de multiples applications, et les écrivains, les scénaristes commencent à le considérer comme un nouvel espace de liberté pour la mise en jeu de leurs œuvres. Traversant la société contemporaine, au delà de son rapport artistique aux publics il irrigue les domaines de l'éducation, de l'apprentissage, de la thérapie, du divertissement...

Les rencontres que propose le Théâtre aux Mains Nues sont ces échanges personnalisés autour des acteurs de la société contemporaine qui sentent bien que l'art du marionnettiste a à voir avec leurs préoccupations. Nous sommes heureux de vous accueillir à ces manifestations ouvertes à tous.

HORS LES MURS

Tables-rondes

La marionnette et des personnages populaires :

Gnignol et Punch

Le 29 octobre à 15h / Plus d'information page 17

Écrire pour la marionnette.

Le 10 décembre 2016 / Plus d'information page 23

Journée professionnelle

La vie silencieuse

Le 5 février 2016 / Plus d'information page 26

Rencontres autour de la pédagogie en art

La Compagnie Vagabonde, fondée par quatre artistes-intervenants de théâtre, a pour objet de valoriser la culture et l'éducation artistique pour tous. Parce qu'être intervenant s'apprend, la Compagnie Vagabonde propose des temps de rencontres destinés à toutes les personnes amenées à intervenir dans le champ de la pédagogie artistique et culturelle (enseignants, animateurs, comédiens, etc.). Ces moments d'échanges sont l'occasion de se nourrir des expériences de chacun.

Cette saison, la Compagnie Vagabonde propose au Théâtre aux Mains Nues trois temps de rencontres : *les Cafés Péda*.

Décortiquons un livre culte :

Jeux pour acteurs et pour non acteurs d'Augusto Boal.

(Re)découvrir ce livre, reprendre les jeux par petits groupes et échanger autour des exercices proposés.

Le 26 janvier – de 18h à 20h30

Tous en piste : chapiteaux, clowns, trapézistes, équilibriste, risque et paillettes.

Échanger musiques, jeux, images, textes et albums autour de la thématique du cirque.

Le 23 février – de 18h à 20h30

Jouons à lire : amener le texte dans les ateliers

Partager des exercices pour susciter, auprès des publics, le plaisir de lire par des jeux d'espaces, de voix, d'adresse.

Le 23 mars – de 18h à 20h30

**Inscriptions obligatoires auprès
de la Compagnie Vagabonde :**

lacompagnievagabonde@free.fr

Projets d'École

L'École du Théâtre aux Mains Nues vous propose trois moments de présentation des travaux des élèves.

En décembre, après six semaines de répétitions, à partir d'une œuvre contemporaine, sous la direction d'un metteur en scène et d'une factrice de marionnette, les élèves mettent en jeu leurs marionnettes.

En mars, pour la formation annuelle et en juin pour la formation mensuelle, c'est le moment de la réalisation personnelle, moment charnière qui se situe à mi-chemin entre l'essai et l'affirmation d'un univers artistique. Après avoir écouté, expérimenté et recherché, sous l'œil attentif des artistes rencontrés toute l'année, les élèves joueront de ce savoir nouvellement acquis.

• Création collective des élèves de la formation annuelle, sous la direction de Luc Laporte et Veronika Door

Les 14 et 15 décembre à 20h

• Projets personnels des élèves de la formation annuelle

Les 15, 16 et 17 mars à 20h

• Projets personnels des élèves de la formation mensuelle

Le 17 juin à 20h et le 18 juin à 15h

Entrée libre / Réservation conseillée

au 01 43 72 19 79 ou reservation.tmn@wanadoo.fr



Journée Portes Ouvertes de l'École

Chaque année en mars, le Théâtre aux Mains Nues propose une journée de rencontre autour des formations. C'est l'occasion de discuter avec l'équipe pédagogique, de rencontrer d'anciens élèves et de découvrir les travaux menés par les élèves en formation.

**Samedi 4 mars
à partir de 14h**

Plaquette de l'École de l'acteur marionnettiste saison 16-17
téléchargeable sur www.theatre-aux-mains-nues.fr

stage

RENDEZ-VOUS AVEC UN ARTISTE

L'École du Théâtre aux Mains Nues propose, sous forme de rendez-vous avec un artiste, des stages de trois jours auprès d'artistes reconnus dans le domaine des arts de la marionnette.

Ouverts à tous, ces stages ne nécessitent pas de pré-requis, et sont l'occasion de découvrir, par un artiste, un point de vue original sur la marionnette, une méthode de travail singulière pour, in fine, repartir avec de nouvelles possibilités de création.

Les artistes de la saison

Michel Ozeray et Anne Buguet – Compagnie Omproduk

Michel Ozeray : créateur de marionnettes et automates pour le spectacle vivant, scénographe. Au cœur de son travail théâtral, il axe sa recherche sur la relation de l'homme avec l'espace, sur la place et l'utilisation de l'objet dans cette relation acteur / espace.

Anne Buguet : plasticienne, scénographe et créatrice de costumes pour le spectacle vivant. Elle s'est formée auprès de Gilone Brun. Depuis, elle a occupé différents postes d'assistante (mise en scène, costumes, scénographies) et a signé des créations de costumes et scénographies. Depuis 10 ans, elle collabore régulièrement avec Frédéric Ferrer et Myriam Saduis.

Du 27 au 29 janvier 2017

Le vendredi de 14h à 17h, le samedi et le dimanche de 10h à 18h

Cyril Bourgois – Compagnie pUnChiSnOtdAd

Diplômé de l'ESNAM de Charleville-Mézières, Cyril Bourgois est membre fondateur de la compagnie pUnChiSnOtdAd.

Dans ses créations, il met en avant l'art de la marionnette entre tradition (marionnettes à gaine et théâtre d'ombre) et modernité (marionnettes à destination du web).

Metteur en scène et marionnettiste, il travaille également comme interprète, constructeur, réalisateur et monteur ou encore pédagogue, aussi bien pour le théâtre que pour le cinéma.

Du 26 au 28 mai 2017

Le vendredi de 14h à 17h, le samedi et le dimanche de 10h à 18h

HORS LES MURS

Stage professionnel Corps/Marionnette

En partenariat avec la compagnie Retouramont

Ce stage est organisé conjointement par la compagnie Retouramont et le Théâtre aux Mains Nues. Retouramont est spécialisé dans la technique de la danse verticale, technique où le danseur est suspendu dans les airs. Le Théâtre aux Mains Nues est spécialisé dans le théâtre de marionnettistes. La vision d'une marionnette humaine anime notre désir de rapprocher nos univers et disciplines. Ce stage vous amènera précisément à expérimenter cette recherche artistique, son développement ludique et technique.

Du 14 novembre au 2 décembre 2016 de 10h30 à 17h30

Direction artistique et pédagogique : Pierre Blaise

Chorégraphe, travail du jeu et de la danse en suspension : Isabelle Pinon

Marionnettiste, travail corporel : Yasuyo Mochizuki

Comédienne - travail voca : Gaëlle Le Courtois

Directeur technique - travail technique et sécurité : Nicolas Grière

Workshop – Expérience sur le jeu : Corps/Objets/Silences

En lien avec le projet *Silence(s)* et la journée professionnelle « La vie silencieuse: corps, objets, figure du théâtre de marionnettiste » (p.26), nous vous proposons de participer à un workshop dirigé par Yasuyo Mochizuki. Ce workshop s'adresse aux artistes interprètes, danseurs, marionnettistes, mimes, etc. Il a pour objectif de questionner le silence dans son rapport au corps et à l'espace. Le silence dans la parole libère l'action et son articulation gestuelle. Avec des matériaux simples, les stagiaires seront amenés à expérimenter la mise en espace d'un langage visuel, tout en se questionnant sur cette notion de silence.

Du 1er au 4 février de 10h à 17h

Restitution le dimanche 5 février dans le cadre de la journée professionnelle « La vie silencieuse: corps, objets, figure du théâtre de marionnettiste »

Inscriptions et renseignements auprès de Flora Gros

formation.tmn@wanadoo.fr / 01 43 72 60 28



The image features a dark blue background with a large, bright orange silhouette of a person's profile on the left side. The silhouette is facing right and has a jagged, irregular edge. In the upper right quadrant, the text "le lieu" is written in a white, bold, sans-serif font. The letters are slightly spaced out, and the 'i' in "lieu" has a dot.

le lieu

Pierre Blaise, Directeur artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues

Metteur en scène, auteur, marionnettiste.

En 1977, Pierre Blaise fonde et dirige le Théâtre Sans Toit, d'abord orienté vers le théâtre de rue. Il y développe un art visuel fondé sur la pratique du masque.

Par l'intermédiaire du Théâtre du Petit miroir, il rencontre le maître de marionnettes chinois Li-Tien Lu qui déterminera sa volonté de se diriger vers le théâtre de marionnettes.

Ses premiers rôles en tant que marionnettiste lui sont confiés par Alain Recoing. Il participe à la génération des marionnettistes engagés au Théâtre National de Chaillot par Antoine Vitez. Il y jouera dans une dizaine de spectacles et y présentera trois mises en scène, dont *Grain-de-sel en mer*, d'après Eugène Sue.

Il a enseigné à l'École Charles Dullin, au Grenier de Toulouse, au Théâtre National de Chaillot, à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Il intervient dans des conservatoires et de nombreux stages et est également responsable artistique du Théâtre sans Toit.

Depuis septembre 2014, il a pris la direction artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues et y développe son projet artistique sur trois axes : l'École, les chantiers artistiques de la création et les actions culturelles et territoriales.

L'École

Depuis plus de quinze ans, l'activité de formation du Théâtre aux Mains Nues est l'un des traits essentiels de son identité. Elle est liée à l'activité créatrice du lieu.

Quatre types de formations sont dispensés par des artistes en activité, spécialistes de l'art qu'ils enseignent. La formation annuelle et la formation mensuelle, ainsi que certains stages, ont une visée professionnelle. Les ateliers et les Rendez-vous avec un artiste proposent une approche par quelques aspects du théâtre de marionnettes. Ils sont ouverts à tous.

Les formations professionnelles

Programme : Apprentissage des fondamentaux de l'acteur-marionnettiste (corps, voix, texte, animation). Création plastique. Projet collectif ou commande artistique d'un projet personnel.

Public : Étudiants, intermittents, corps enseignant, professionnels du champ médico-social. Prise en charge possible dans le cadre d'un CIF*.
*CIF: Congé individuel de formation.

Formation annuelle

Du 10 octobre 2016 au 17 mars 2017

Formation mensuelle

Du 23 septembre 2016 au 18 juin 2017.

Un week-end par mois, le vendredi de 14h à 17h.

Le samedi et le dimanche de 9h à 17h.

Retrouvez nos élèves dans la programmation pour les Projets d'École (p.40)

Les ateliers tout public

Accessibles dès 16 ans, les ateliers se divisent en modules : vous pouvez vous y inscrire pour un trimestre ou pour l'année entière formule au trimestre ou à l'année.

L'atelier d'interprétation

Tous les mercredis de 19h à 22h, hors vacances scolaires (90h).

- **Geste et marionnette** : 1^{er} trimestre

(du 21 septembre au 7 décembre 2016)

Intervenante: Yasuhio Mochizuki

- **Animation et marionnette** : 2^{ème} trimestre

(du 4 janvier au 29 mars 2017)

Intervenant: Gilbert Epron

- **Voix et marionnette** : 3^{ème} trimestre

(du 19 avril au 21 juin 2017)

Intervenante: Gaëlle Le Courtois

L'atelier de fabrication

6 week-ends (84h). Le samedi et le dimanche de 10h à 18h (14h).

- **Sculpture** : Les 5 et 6 novembre 2016

Intervenante: Colette Kramer

- **Papiétage** : Les 3 et 4 décembre 2016

Intervenante: Noémie Géron

- **Maquillage** : Les 14 et 15 janvier 2017

Intervenante: Colette Kramer

- **Gaines et costume** : Les 25 et 26 février 2017

Intervenante: Veronika Door

- **Commandes et contrôles** : Les 18 et 19 mars 2017

Intervenant: Sébastien Puech

- **Machinerie** : Les 29 et 30 avril 2017

Intervenant: Sébastien Puech

Pour plus de renseignements sur les ateliers, consultez notre site internet

www.theatre-aux-mains-nues.fr ainsi que la brochure de l'École

ou contacter Flora Gros par mail sur formation.tmn@orange.fr

Le soutien aux compagnies

Jeunes artistes, anciens élèves de l'École du Théâtre aux Mains Nues, jeunes compagnies : le Théâtre aux Mains Nues propose des résidences adaptées à divers types de demandes.

Les résidences

C'est dans la continuité de notre engagement pédagogique que s'inscrit notre désir de soutenir les jeunes compagnies et la création artistique. Nous souhaitons ainsi défendre et encourager les jeunes artistes issus de notre formation, mais pas uniquement, en leur permettant de développer leurs projets dans des conditions matérielles plus favorables. Dans cette optique, le Théâtre aux Mains Nues propose une mise à disposition du plateau et/ou de l'atelier de fabrication. En fonction des demandes, un accompagnement technique peut être planifié. Parallèlement, des conseils artistiques et administratifs ponctuels peuvent être apportés. Il est possible de prévoir une présentation publique de sortie de résidence.

Deux appels à résidence, de recherche ou de création, sont proposés par an.

Le compagnonnage

Le Théâtre aux Mains Nues est l'un des huit lieux-compagnies reconnus et soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication pour le compagnonnage.

Les compagnons bénéficient du regard artistique du directeur, d'accueil en résidence, d'un appui technique et soutien d'un administratif pour leur insertion professionnelle sur toute la durée de leur création.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet

ou au 01 43 72 60 28 / contact.tmn@wanadoo.fr

Nos compagnons :

Aïtor Juanes et Cristina Iosif

La compagnie Reflets Complices est accompagnée par le Théâtre aux Mains Nues autour du spectacle *Harmonie*, qui fut présenté aux à Venir 2015, dans le cadre du Festival Mondial de Charleville-Mézières. Les artistes bénéficient de résidences au Théâtre aux Mains Nues ainsi qu'un soutien artistique, administratif et financier pour la création du spectacle, prévue en 2018.

Lucile Beaune

Lucile Beaune est une ancienne élève de la formation annuelle du théâtre aux Mains Nues et de l'École Supérieure des Arts de la marionnette. Après la création de *La Petite Conférence Manipulée* en 2014, l'artiste entame sa deuxième année de compagnonnage avec le Théâtre aux Mains Nues, autour de la création de son nouveau spectacle *Face au Mur*, mêlant philosophie et marionnettes.

Vera Rozanova

Issue également de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Vera Rozanova est soutenue par le Théâtre aux Mains Nues, avec son spectacle *À Travers la Cerisaie*. Dans ce cadre, elle a bénéficié de résidence à la Nef-Manufacture d'utopie, au Bouffou Théâtre et au Théâtre aux Mains Nues. Les premières représentations de ce spectacle auront le vendredi 7 et le samedi 8 octobre durant les Scènes Ouvertes à l'Insolite.

L'action culturelle et territoriale

Le Théâtre aux Mains Nues est un lieu d'éducation artistique et culturelle : autour d'artistes proches des arts de la marionnette, il invente chaque année des projets pédagogiques en lien avec des enseignants, professeurs, chercheurs, animateurs, dans des établissements scolaires, structures sociales, associatives et institutions culturelles afin de faire découvrir les arts de la marionnette aux plus jeunes et à un public toujours plus large.

Ces actions d'éducatrices artistiques prennent plusieurs formes : elles s'appuient sur un parcours pédagogique dans des collèges ou lycées, et se co-construisent en fonction du projet impulsé par la structure.

Sur le territoire

Le Théâtre participe à de nombreuses animations programmées toute l'année dans le quartier Saint-Blaise et dans le 20^{ème} arrondissement. Parmi elles, le Festival Show Square, la Fête de quartier, la Brocante Saint-Blaise, le Carnaval de Paris et les Journées du Patrimoine. À travers ces événements, et en dehors, le Théâtre aux Mains Nues noue des partenariats avec les centres d'animation, centres sociaux et associations du quartier Saint-Blaise autour d'ateliers pédagogiques, visites du théâtre ou spectacles.

Atelier de construction de marionnettes géantes

Dans le cadre du Carnaval de Paris, nous organisons des ateliers de construction et manipulation de marionnettes géantes en février. Entrée libre, réservations indispensables.

En établissement scolaire

Le Théâtre aux Mains Nues intervient depuis 6 ans dans les collèges parisiens dans le cadre du programme de résidence artistique « Art Pour Grandir » proposé par la Ville de Paris. À travers ce dispositif, un ou plusieurs artistes co-construisent, en concertation avec les professeurs, un parcours d'éducation artistique lié à la marionnette tout au long de l'année scolaire.

Le Théâtre intervient également, à travers le dispositif « Classe à PAC », dans les écoles primaires. Chaque année, les restitutions de ces projets sont exposées dans nos murs à l'occasion du Festival Les Traverses de uin, en fin de saison.

Pour toute demande d'information, proposition de partenariat, demande de dossier pédagogique en lien avec un spectacle de notre programmation, contacter Mailys Bessière : 01 43 72 60 28 ou rp.mediation.tmn@wanadoo.fr

Les expositions

Le nouveau Théâtre dispose d'un hall où sont exposés les travaux, marionnettes, photos en lien avec la programmation, ou en lien avec l'histoire des arts de la marionnette.

Pour toute proposition d'exposition :
01 43 72 60 28 ou contact.tmn@wanadoo.fr

informations
Pratiques

Tarifs

12€ : plein tarif

7€ : tarif réduit (étudiants, enfants de moins de 12 ans, adhérents de nos théâtres partenaires, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle)

5€ : tarif adhérents du Théâtre aux Mains Nues, habitants du quartier Saint-Blaise, bénéficiaire des minimas sociaux et groupes (à partir de 6 personnes)

Gratuit : enfants du Square des Cardeurs et élèves de la formation annuelle

Réservation indispensable au 01 43 72 19 79, reservation.tmn@wanadoo.fr ou www.theatre-aux-mains-nues.fr

Les spectateurs ne pourront plus accéder à la salle une fois le spectacle commencé.

Espace documentation

La Librairie : nous disposons d'un espace librairie, où vous pouvez vous procurer, avant ou après les spectacles, des textes en rapport avec leurs thématiques.

La bibliothèque du théâtre : en consultation sur place, nous proposons de nombreux ouvrages de référence sur le théâtre de marionnette et ses représentants.

Retrouvez toute notre actualité sur www.theatre-aux-mainsnues.fr, via notre page Facebook ou notre blog, accessible depuis le site.

Équipe

Fondateur : Alain Recoing

Président : Éloi Recoing

Direction artistique et pédagogique : Pierre Blaise
direction.tmn@wanadoo.fr

Administration : Élise Kruppa
administration.tmn@wanadoo.fr

Accueil, résidences et assistance
administrative : Julie Heiligenstein (jusqu'en octobre)
contact.tmn@wanadoo.fr

Formation : Flora Gros
formation.tmn@wanadoo.fr

Communication, relations avec le public
et actions culturelles : Maïlys Bessière
rp.mediation.tmn@wanadoo.fr

Régie : Romain Le Gall Brachet
regie.tmn@wanadoo.fr

Pour réserver des spectacles :
Reservation.tmn@wanadoo.fr

Octobre

SAM 01 19h30
DIM 02 17h
LUN 03 20h
MAR 04 20h

Présentation
de saison
Mon Vieux Vilbure

VEN 14 19h30 et 21h30
SAM 15 17h15 et 19h30

Cubix

VEN 14 19h30 et 21h30
SAM 15 17h15 et 19h30

Le corps liquide

VEN 14 20h30
SAM 15 18h30

Barbe Bleue

LUN 24 20h
MAR 25 20h
MER 26 14h30 et 20h

*Guignol ou la vie
des pou/gants*

VEN 28 20h
SAM 29 20h
DIM 30 16h

*Cyrano Guignol
de Bergerac*

SAM 29

Table ronde:
la marionnette et des
personnages populaires

DIM 30

19h *Brèves en marionnette*

Novembre

MAR 01 20h
MER 02 14h30 et 20h
JEU 03 20h
VEN 04 20h

Présomptions

MAR 08

20h *Yoyages à mains nues*

VEN 25 10h30 et 14h30
SAM 26 10h30 et 14h30
DIM 27 14h30 et 17h

Oscar Piano

du
LUN 14 10h30
à
VEN 02 17h30
(DÉC)

Stage professionnel
Corps / Marionnette
avec la compagnie
Retourant

Décembre

SAM 10

de 14h à 17h
Table ronde:
la marionnette
et la marionnette

MER 14 20h
JEU 15 20h

Projets d'École

Janvier

DIM 08

11h et 15h
Mariottes en famille:
À petits pas entre les pages

JEU 19 14h30 et 20h
VEN 20 14h30 et 20h
SAM 21 17h

*Réveries
magnétiques*

JEU 26

de 18h à 20h30 *Les Cafés péda:*
Décortiquons un livre culte

VEN 27 14h à 17h
SAM 28 10h à 18h
DIM 29 10h à 18h

Rendez-vous avec
Michel Ozery
et Anne Buguet

Février

MER 01 10h et 17h
JEU 02 15h et 20h
VEN 03 15h et 20h
SAM 04 19h

Workshop
Expérience sur le jeu:
corps / objets / silences

DIM 05

10h et 17h
Silence(s)
Journée professionnelle:
la vie silencieuse
Actes sans paroles I

JEU 23

de 18h à 20h30 *Les Cafés péda:*
Tous en piste

VEN 24 14h30
SAM 25 15h et 20h
DIM 26 10h30

*La naissance
du carnaval*

Mars

SAM 04

14h Journée Portes Ouvertes

MER 15 20h
JEU 16 20h
VEN 17 17h

Projets d'école

JEU 23

de 18h à 20h30 *Les Cafés péda:*
Jouons à lire

MER 29 10h30 et 15h
JEU 30 14h30
VEN 31 20h

Kazu

Février

MER 01 10h et 17h
JEU 02 15h et 20h
VEN 03 15h et 20h
SAM 04 19h

Workshop
Expérience sur le jeu:
corps / objets / silences

DIM 05

10h et 17h
Silence(s)
Journée professionnelle:
la vie silencieuse
Actes sans paroles I

JEU 23

de 18h à 20h30 *Les Cafés péda:*
Tous en piste

VEN 24 14h30
SAM 25 15h et 20h
DIM 26 10h30

*La naissance
du carnaval*

Mars

SAM 04

14h Journée Portes Ouvertes

MER 15 20h
JEU 16 20h
VEN 17 17h

Projets d'école

JEU 23

de 18h à 20h30 *Les Cafés péda:*
Jouons à lire

MER 29 10h30 et 15h
JEU 30 14h30
VEN 31 20h

Kazu

Juin

MAR 06 14h30 et 20h
MER 07 10h30 et 14h30
JEU 08 14h30 et 20h

*Un caillou
dans la botte*

SAM 17 20h
DIM 18 15h

Projets d'École

SAM 24 20h
DIM 25 15h

Les Traverses
de Juin

Accès

45, rue du Clos
75020 Paris

Métro :

(10-15 minutes à pied)
Ligne 9 station Maraîchers
Ligne 3 station Porte de Bagnolet
Ligne 2 station Alexandre Dumas

Tram :

Ligne T3b, arrêt Marie de Miribel

Bus :

(10 minutes à pied)
Lignes 64 et 26 (arrêt Orteaux),
ligne 76 (arrêt Pyrénées-Bagnolet)

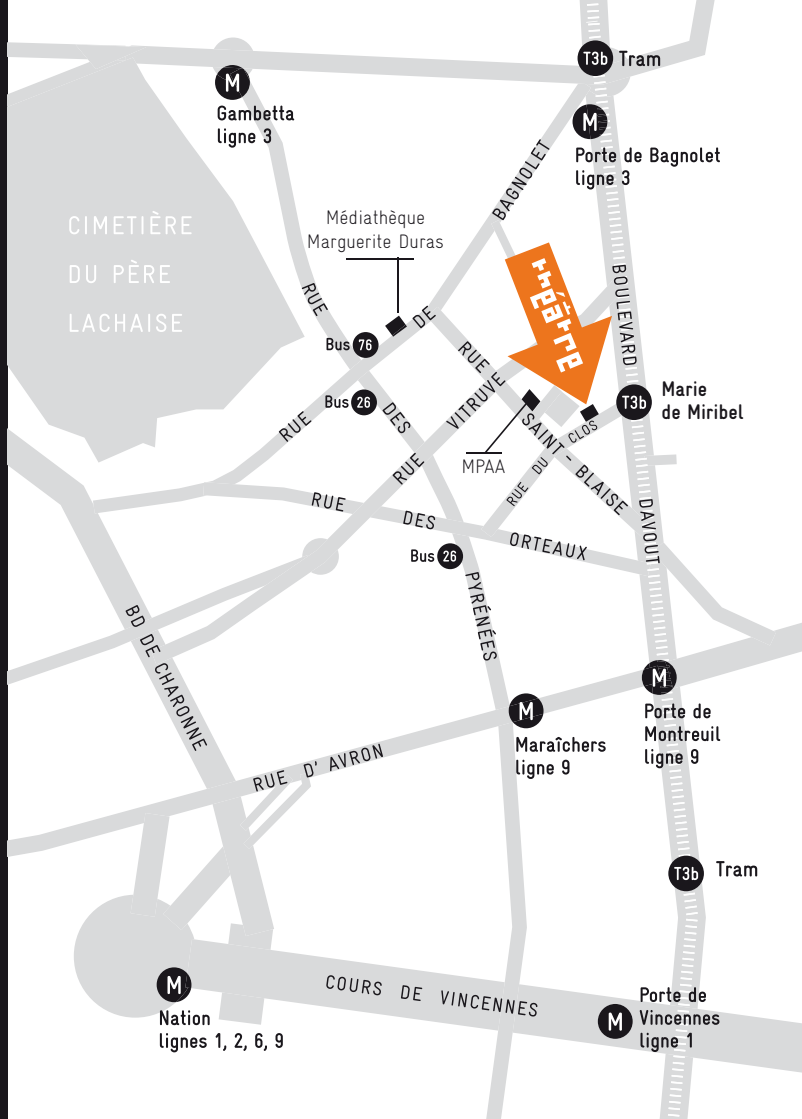
Vélib : Stations vélib' : 69 rue Saint-Blaise et 98 rue Vitruve



Pour organiser au mieux votre venue et s'informer sur les différents accès aux spectacles, contactez le service des relations avec le public au 01 43 72 19 79

Adresse postale :

7, square des Cardeurs
75020 Paris



L'Adhésion

Être adhérent au Théâtre aux Mains Nues, c'est avoir la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre, notamment en participant aux assemblées générales et de soutenir un lieu et les projets qu'il défend.

Pour 15€, la carte adhérent du Théâtre aux Mains Nues donne accès à :

- Tous les spectacles de la saison au tarif de 5€
- Un tarif privilégié de 7€ pour toutes les personnes qui vous accompagnent
- La possibilité d'assister aux répétitions de certains spectacles présentés dans la saison.
- Des tarifs préférentiels spécialement négociés auprès de nos partenaires (Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Clastic théâtre, La Nef-Manufacture d'utopies, Théâtre 71, Théâtre Dunois, Théâtre Jean Arp)
- L'envoi du programme de saison à domicile et de la lettre d'information électronique pour vous tenir au courant de l'actualité du Théâtre

Une fois instruit, retournez le formulaire par courrier à l'adresse suivante ou à nous remettre lors de votre prochaine visite, accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues)

Théâtre aux Mains Nues - Service adhésion
7 square des Cardeurs – 75020 Paris

Adhésion : 15€

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone :

E-mail :

Souhaitez-vous être bénévole : OUI NON

Date et signature :

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, en tant que lieu-compagnie missionné pour le Compagnonnage de la Région Île-de-France, dans le cadre de la permanence artistique et culturelle, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris ainsi que de la Politique de la ville et la Mairie du 20^{ème}.

MAIRIE DE PARIS 



 **iledeFrance**

mairie
paris 20

Création graphique : Fabrication Maison 2016

Caractère « Minimum » : Pierre di Sciuolo

Impression : ID Impression

Direction artistique et pédagogique :
Pierre Blaise
45, rue du Clos
75020 Paris
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Contact: 01 43 72 60 28
contact.tmn@wanadoo.fr