

Théâtre
aux mains
nues



12 / 13

ÉCOLE
DE L'ACTEUR
PARIONNETTISTE



Sommaire

P4 Présentation

P6 La formation annuelle

P7 La formation mensuelle

P9 Les ateliers, les stages et les rencontres

P10 Les pédagogues

P13 L'accompagnement des jeunes artistes

P14 Tarifs des formations

P15 Contacts

La marionnette à gaine au cœur de la formation de l'acteur marionnettiste

Le Théâtre aux Mains Nues est depuis plus de dix ans un lieu de formation professionnelle de l'acteur marionnettiste.

La marionnette à gaine, qu'Alain Recoing a pratiquée tout au long de sa vie, constitue ici l'outil privilégié pour un apprentissage rigoureux.

Autour du maître, une équipe pédagogique constituée d'artistes professionnels en exercice met en œuvre cette approche exigeante.

Les principes de notre pédagogie pourraient s'énoncer ainsi :

- Partir de la marionnette à gaine pour comprendre les fondements de la délégation à l'objet.
- Confronter chacun à l'ensemble des disciplines impliquées dans l'art des marionnettes tout en décroissant les champs artistiques.
- Articuler dans un même mouvement savoir-faire et savoir-voir, travail des mains et travail de la pensée, production des signes et conscience des signes que l'on produit.
- Remettre au cœur des apprentissages le travail collectif, le partage des savoirs et des idées.
- Apprendre à se situer dans la chaîne immémoriale de notre art. Savoir d'où l'on vient pour comprendre où l'on va.
- Offrir à l'ensemble des élèves en formation une pluralité d'intervenants et de rencontres. Cette multiplicité nous préserve de tout dogmatisme par le conflit des idées, la friction des pratiques.
- Travailler à rendre les élèves autonomes. La transmission des savoirs va de pair avec la critique.

Nos formations s'adosent à toute l'activité du théâtre : création, programmation, résidences, festivals... Les élèves bénéficient de cette ébullition. Et nous ne manquons pas d'établir des ponts avec d'autres lieux partenaires. Ainsi sont-ils projetés hors les murs, au contact du théâtre qui s'invente, se cherche.

Et puis, notre responsabilité ne s'arrête pas à l'issue de leur formation. S'organise un suivi des élèves, un accompagnement de leur vocation, à travers des cartes blanches, des Théâtre / Outils ou des résidences, voire des programmations.

Notre conviction est qu'il n'est pas d'apprentissage rigoureux de l'art des marionnettes qui ne soit en même temps une ascèse, une expérience et une recherche.

Éloi Recoing

Directeur artistique et pédagogique
du Théâtre aux Mains Nues

La formation annuelle

Public

Cette formation initiale s'adresse à toute personne souhaitant s'orienter professionnellement vers la pratique de la marionnette.

Contenu

À la fois centrée sur une approche instrumentale de l'art des marionnettes, par le biais de la marionnette à gaine, elle est aussi une formation pluridisciplinaire. Elle permet de découvrir tous les éléments que le marionnettiste devra maîtriser pour passer du texte à la représentation, ou de l'objet-matériau à son écriture scénique.

Les productions de réalisations personnelles et collectives sous la direction d'un metteur en scène donnent lieu à des présentations publiques ouvertes aux professionnels.

Programme

- Apprentissage des fondamentaux de la manipulation au travers de la marionnette à gaine.
- Travail d'interprétation.
- Création plastique: construction d'une marionnette à gaine, initiation aux techniques de fabrication (terre, plâtre, latex...).
- Dramaturgie.
- Scénographie, approche des problèmes spécifiques liés aux arts de la marionnette.
- Stages auprès de marionnettistes confirmés, autour de leurs expériences singulières de la marionnette.

De septembre 2012 à mars 2013 - 25h/semaine

Du lundi au jeudi de 9h à 17h, Sauf le mercredi de 9h à 13h.

Hors vacances scolaires

Voir les tarifs en page 14

La formation mensuelle

Public

Cette formation s'adresse à ceux qui ont déjà une expérience du théâtre ou des arts plastiques et qui souhaitent enrichir leur savoir-faire par une pratique approfondie de la marionnette.

Contenu

La formation mensuelle s'étend de septembre à juin, sur dix week-ends. Elle utilise la marionnette à gaine comme point de départ de l'apprentissage de la manipulation, elle met l'accent sur l'importance du travail d'acteur dans la pratique de la marionnette.

C'est autour de la création d'une forme brève, porteuse d'une dramaturgie forte, que s'articulent l'ensemble des champs disciplinaires.

Programme

- Acquisition des notions essentielles de la manipulation et du travail d'interprétation par le biais de la marionnette à gaine.
- Construction d'une marionnette à gaine.
- Initiation à l'ensemble des étapes qui mènent du texte à la représentation.
- Dramaturgie et scénographie.

De septembre 2012 à juin 2013. Un week-end par mois - 170h/an

Le vendredi de 14h à 17h. Le samedi et le dimanche de 9h à 17h.

Voir les tarifs en page 14

Les ateliers, les stages et les rencontres

Les ateliers s'adressent à tous, à partir de 16 ans.

L'atelier de manipulation

Les fondamentaux de la marionnette et leurs mises en jeu.

Programme

Découverte et sensibilisation à l'art de la marionnette.

Training de l'acteur marionnettiste.

Jeu de l'acteur-marionnettiste en castelet et en manipulation à vue.

Intervenants : Noémie Géron et Sébastien Vuillot.

Inscriptions au trimestre ou à l'année.

De septembre 2012 à juin 2013 - Hors vacances scolaires

Le lundi de 19h à 22h. Hors vacances scolaires.

Voir les tarifs en page 14

L'atelier de fabrication

La marionnette à gaine sous toutes ses coutures.

Programme

- Dessin préparatoire.
- Modelage, moulage et tirage de têtes et de mains.
- Couture de la gaine et du costume.
- Étude des différentes traditions de la marionnette à gaine et recherche sur sa plasticité dans l'espace du castelet.

Intervenantes: Lydia Sevette et Muriel Trembleau.

Stage sur 6 week-ends de novembre 2012 à avril 2013

Le samedi et le dimanche de 9h à 17h.

Voir les tarifs en page 14

Les rendez-vous avec un artiste

Trois rendez-vous dans l'année vous sont proposés avec des praticiens de la marionnette. Pour aller à la rencontre d'un artiste, et de son approche particulière des arts de la marionnette.

Ces stages thématiques se déroulent chaque fois sur un week-end.

Ils s'adressent à tous, amateurs et professionnels désireux de rencontrer un processus de création singulier.

Le calendrier est établi en septembre 2012 et disponible dans notre programme de saison 2012/2013.

Les stages conventionnés

Des stages conventionnés (AFDAS) à l'intention des professionnels du spectacle sont régulièrement proposés au Théâtre aux Mains Nues.

Pour plus de détails, reportez-vous à la rubrique Formation sur notre site :

www.theatre-aux-mains-nues.fr

Les pédagogues

Tous les pédagogues impliqués dans les formations sont des artistes en exercice. Ils font de leur pédagogie la matière de leur recherche. Ils font de leur recherche la matière de leur pédagogie. Ainsi l'équipe pédagogique du Théâtre aux Mains nues se regroupe autour d'un projet pédagogique associant recherche et transmission.

Depuis 2007, ces intervenants ont participé à la formation :

- Johanny Bert** – Interprétation et manipulation
- Pierre Blaise** – Mise en scène
- Cyril Bourgois** – Fondamentaux de la manipulation
- Cécile Cholet** – Travail d'interprétation
- Cristiana Danéo** – Construction et travail plastique
- Stéphanie Farison** – Travail d'interprétation
- Noémie Géron** – Interprétation et manipulation
- Nicolas Gousseff** – Manipulation hors castelet
- Gabriel Hermand-Piquet** – Travail corporel et manipulation
- Gaëlle Le Courtois** – Travail vocal
- Anne-Catherine Nicoladzé** – Danseuse
- Alain Recoing** – Fondamentaux de la manipulation
- Éloi Recoing** – Dramaturgie et jeu
- Christian Remer** – Travail corporel
- Laurélie Riffault** – Corps castelet
- Lydia Sevette** – Construction et travail plastique
- Matt Short** – Théâtre d'objets
- Oliver Smart** – Théâtre d'objets
- Muriel Trembleau** – Scénographie
- Alexandra Vuillet** – Marionnettiste
- Sébastien Vuillot** – Fondamentaux de la manipulation





Vous pouvez suivre les événements de la formation
et les activités du Théâtre aux Mains Nues sur notre blog :

www.theatre-aux-mains-nues.fr/blognew
Et via notre page Facebook Théâtre aux Mains Nues

L'accompagnement des jeunes artistes

C'est le volet logique de notre engagement pédagogique. Initier et encourager de jeunes artistes issus de nos formations en leur permettant de s'exposer au regard d'un public, prolongeant le dialogue avec ceux qui les ont formés, venant porter la contradiction au cœur de nos certitudes.

Un enseignement, quel qu'il soit, ne peut se borner à la transmission de savoirs ou de savoir-faire. Il doit s'interroger sur le sens de ce qu'il fait. C'est ainsi que la marionnette continuera de se régénérer.

Les propositions d'accompagnement de vos projets :

- La soirée **Brèves en gaine** du festival Again, au mois d'octobre : Une soirée pour les formes brèves, propice à l'esquisse.
- Les **Théâtre / outils** : Trois fois par an, un laboratoire ouvert au public et aux professionnels, présentations d'étapes de travail de jeunes compagnies, suivie de débats.
- Des **résidences d'artiste** : Principalement en été, le théâtre ouvre ses portes aux compagnies en cours de création.

Pour plus d'informations et pour nous envoyer vos candidatures:

www.theatre-aux-mains-nues.fr

contact.tmn@wanadoo.fr

01 43 72 60 28

Tarifs des formations

Formation professionnelle annuelle

Frais d'inscription: 80 euros

Formation autofinancée: 4560 euros (soit 8,85 euros/heure)

Formation professionnelle mensuelle

Frais d'inscription: 80 euros

Formation autofinancée: 1850 euros (soit 10 euros/ heure)

Clôture des inscriptions le 15 septembre 2012

L'atelier de fabrication

Frais d'adhésion: 80 euros

Formation autofinancée: 760 euros (soit 8 euros/ heure)

L'atelier de manipulation

Frais d'adhésion: 15 euros

•À l'année (90 séances) : 900 euros

•Le trimestre (30 heures) : 330 euros

Possibilité de régler en plusieurs fois.

Les tarifs définitifs 2012- 2013 seront confirmés

le 30 mai 2012.

Important : Il est possible d'obtenir des financements, à titre individuel, avec l'AFDAS, Pôle Emploi, les missions locales ou d'autres organismes et dans ce cas les tarifs diffèrent.

Nous pouvons vous aider à constituer vos dossiers de demandes, n'hésitez pas à nous contacter avant le mois de juin 2010.

Contacts

Chargée des formations: **Noémie Géron**

formation.tmn@wanadoo.fr

01 43 72 60 28

Direction artistique et pédagogique : **Éloi Recoing**

Fondateur : **Alain Recoing**

Le Théâtre aux Mains Nues est soutenu par la DGCA-Ministère de la Culture et de la communication en tant que Lieu Compagnonnage Marionnette en Île-de-France, la DRAC Île-de-France, le Conseil Régional d'Île-de-France, La Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, et reçoit le soutien de la Politique de la ville et de la Mairie du 20^e.

Création graphique : Fabrication Maison / Impression : Maugein



Direction artistique et pédagogique :
Éloi Recoing

7 square des Cardeurs
75020 Paris
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Contact / tél : 01 43 72 60 28
fax : 01 43 72 60 43
contact.tmn@wanadoo.fr

devenir
de la marionnette