



## Formation de Marionnettiste 2022-23

---

Cette formation de marionnettiste en 500h envisage le-la marionnettiste comme un artiste au croisement des arts scéniques et des arts plastiques, et devrait permettre à chacun de concevoir et animer différents types de marionnettes.

Construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage.

La formation de marionnettiste inscrite au *Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)*, permet aux professionnel-le-s sortant de disposer d'une certification apportant une garantie supplémentaire quant aux capacités à proposer, concevoir et animer des spectacles de marionnette de qualité.

### Sommaire

Public.....	2
Objectifs .....	2
Organisation de la formation .....	3
Accompagnement pédagogique .....	5
Evaluation .....	5
Formateurs-rices .....	5
Matériel et ressources pédagogiques .....	5
Effectif .....	6
Inscription .....	6
Dates et horaires .....	6
Volume horaire .....	6
Lieu.....	6
Renseignement .....	7

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

## Public

- \* Artistes et technicien·ne·s du spectacle souhaitant élargir leurs compétences en vue d'un projet qui implique la marionnette
- \* Actif·ve·s en reconversion ou étudiant·e·s souhaitant devenir marionnettiste,
- \* Professionnel·le·s de l'éducation, du secteur social et art-thérapeutes utilisant la marionnette comme outil de médiation.

Des bases en couture sont indispensables pour intégrer la formation.

*Goût souhaité pour le jeu théâtral et le travail manuel.*

*Le·la stagiaire s'assurera qu'il·elle ne présente aucune contre-indication à l'exercice physique.*

## Objectifs : blocs de compétences visés

### Construction d'une marionnette :

- \* Imaginer les différentes composantes d'une marionnette (visage, tronc, articulations, membres, etc.) afin de déterminer les étapes de construction d'une marionnette.
- \* Lister les ressources nécessaires (matériel, outils, machines) afin de construire une marionnette.
- \* Sculpter, modeler et mouler une figurine à partir de différents matériaux (bois, carton.) afin de construire les différentes parties d'une marionnette
- \* Dessiner et peindre une surface ou un volume afin d'attribuer un caractère, un visage à une marionnette.
- \* Sélectionner, tailler et coudre des tissus afin de confectionner un costume ou une marionnette.
- \* Apprêter, peindre, patiner et vernir des matériaux afin de construire une marionnette.
- \* Assembler et articuler différents éléments afin de permettre la mobilité d'une marionnette

### Manipulation d'une marionnette et interprétation d'un spectacle de marionnettes :

- \* Appliquer des techniques d'animation (direction, mouvement, alternance) à une marionnette afin de lui donner l'illusion d'une autonomie de mouvement.
- \* Entretenir et développer l'habileté, la dextérité, les capacités de dissociation afin d'améliorer la manipulation d'une marionnette.
- \* Appliquer des techniques de phrasé (d'élocution, de l'émotion, de rythme) afin de donner l'illusion de la parole à une marionnette.
- \* Entretenir et développer ses capacités vocales et la clarté de la diction.

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

- \* Conjuguer initiative et disponibilité dans la manipulation chorale d'une marionnette.
- \* Dissocier ses propres gestes afin d'animer plusieurs marionnettes en même temps
- \* Caractériser des voix de personnages différents afin de donner l'illusion de la parole à plusieurs marionnettes
- \* Écrire un spectacle afin de le mettre en scène avec des marionnettes.
- \* Déterminer les conditions de réalisation (durée, dates de représentation, logistique, moyens, décors, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.
- \* Imaginer une mise en scène globale (décors, son et lumière, espace scénique, etc.) afin de représenter un spectacle de marionnettes.
- \* Mémoriser un texte afin de l'interpréter durant un spectacle de marionnettes.
- \* Proposer un jeu scénique à travers le corps, la voix, l'objet ou la marionnette afin d'interpréter un personnage avec une marionnette.
- \* Construire ou faire construire un décor afin de mettre en scène un spectacle de marionnettes.
- \* Encadrer des répétitions d'un spectacle afin de préparer la représentation d'un spectacle de marionnettes.



## Encadrement d'une activité de marionnettiste :

- \* Choisir une structure juridique (association, entreprise individuelle, société coopérative et participative, salariat, etc.) afin d'encadrer l'activité de marionnettiste.
- \* Entreprendre des démarches afin de souscrire à des demandes de subventions auprès d'institutions ou d'entreprises culturelles.
- \* Employer une ou plusieurs techniques de communication (site Internet, réseaux sociaux, affichage public, distribution de supports visuels, etc.) afin de promouvoir une activité de marionnettiste et des dates de représentation d'un spectacle de marionnettiste.
- \* Dresser un calendrier de résidences, de tournées, de répétitions, de représentations, de projets culturels et multimédia afin d'organiser dans le temps une activité de marionnettiste.

## Organisation de la formation

Matin (9h30-12h)

Entraînement du corps, de la voix parlée et chantée, apprentissage de l'animation, du jeu, de la dramaturgie.

*Formateurs : Yasuyo Mochizuki, Manon Iattoni, Éric Malgouyres, Gilbert Epron, Pierre Blaise, Christophe Brocheret.*

Après-midi (13-17h)

Modules de construction et manipulation centrés sur une technique, fonctionnant sur une pédagogie de projet.

# Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

- \* La marionnette à gaine- 6 semaines  
*Formateurs : Samuel Beck- Omblin de Benque- Frédéric Marquis*
  
- \* Les ombres et silhouettes – 1 semaine  
*Formatrice : Cécile Givernet et Vincent Munsch*
  
- \* L'image, l'écran et la marionnette–1 semaine  
*Formateur : Aurèle Dumaret*
  
- \* Le papier et le pop-up -2 semaines  
*Formateurs : Damien Schoëvaërt et Pierre Blaise*
  
- \* Les marionnettes géantes et l'espace public - 2 jours en partenariat avec la compagnie des Grandes Personnes  
*Formateurs : Yoann Cottet et Pauline de Coulhac*
  
- \* Les marionnettes en mousse - 1 semaine  
*Formatrice : Pascale Blaison*
  
- \* Le masque et la marionnette – 1 semaine  
*Formateur : Pablo Gershanik*
  
- \* Les marionnettes articulées- 2 semaines  
*Formateur : Gilbert Epron*

Chaque mois : Une boîte à outils professionnels sous forme d'échange ou conférence

- \* Le panorama artistique des arts de la marionnette
- \* Le réseau institutionnel et professionnel des arts de la marionnette
- \* La création d'une association
- \* Les bases de l'administration d'une compagnie de spectacle vivant
- \* La communication et la presse

En fin de formation : création collective d'un projet collectif marionnettique présenté publiquement.

Un travail personnel de recherche, de construction et de répétition est requis.  
Des créneaux de disponibilité des salles sont réservés aux stagiaires.

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

## Accompagnement pédagogique

Mathilde Bauer, responsable des formations et du suivi pédagogique, 09 72 65 29 49.

Bilan collectif à mi-parcours, avec le directeur pédagogique et la responsable des formations.

Entretien individuel en fin de formation avec le directeur pédagogique et la responsable des formations.

## Evaluation

La certification de marionnettiste vise à certifier des compétences liées à la conception, la construction et la manipulation de marionnettes dans le cadre de spectacles vivants.

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation individuelle devant un jury de professionnel-le-s et permet la délivrance, le cas échéant, du certificat de marionnettiste de niveau 4 enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles. Les compétences sont évaluées par le jury qui délivre, le cas échéant, le titre de Marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues.

Les critères d'évaluation et modalités de l'épreuve sont disponibles auprès de la responsable des formations ou au lien suivant : <https://www.francecompetences.fr/recherche/rncp/34966/>.

Les stagiaires sont également invités à évaluer la formation et leur parcours, en répondant à un questionnaire.

## Formateurs·rices

Le parcours des formateurs·rices est consultable sur notre site internet : [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr), dans l'onglet formation.

## Matériel et ressources pédagogiques :

- \* Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes sacs, muppets, etc..  
*Certaines marionnettes sont empruntables par les stagiaires en échange d'une caution afin de faciliter l'entraînement individuel*
- \* Plateau de théâtre équipé en son et lumière avec une scène de 55m2 et un gradin

# Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris  
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris  
01 43 72 19 79 / formation@theatre-aux-mains-nues.fr  
www.theatre-aux-mains-nues.fr

- \* Atelier de construction de 100m2, équipé, outillé. Consommables fournis.
- \* Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, vidéos . *Consultation sur place, ou prêt en échange de caution*
- \* Accès gratuit à tous les spectacles présentés au Théâtre aux Mains Nues et tarifs préférentiels dans divers théâtres de région parisienne, notamment le Mouffetard-théâtre des arts de la marionnette.



## Effectif

Les groupes sont constitués de 6 à 12 participant·e·s.

## Inscription

Du 14 mars au 16 septembre 2022.

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la responsable des formations. Les pièces à joindre sont indiquées.

La responsable des formations accuse réception de chaque candidature par mail et propose un entretien avec le directeur pédagogique. A l'issue de cet entretien, l'inscription du-de la candidat·e est validée le cas échéant.

Pour les prises en charge financières et devis : contacter la responsable des formations.

## Dates et horaires

Du 29 septembre 2022 au 25 février 2023 (hors vacances scolaires de Noël et jours fériés)  
Cours du lundi au jeudi, de 9h30 à 12h et de 13h à 17h. Occasionnellement, il sera demandé une disponibilité le vendredi. Présentation publique de travaux les 23 et 25 février 2023 à 20h.

## Volume horaire

500 heures/an, 26h/semaine.

## Lieu

Théâtre aux Mains Nues  
Salle Alain Recoing / Salle Antoine Vitez / Atelier Maryse Le Bris  
45 rue du Clos / 7 square des Cardeurs  
75020 Paris

# Théâtre aux Mains Nues

Direction artistique : Pierre Blaise

Accès : 45 rue du Clos, 75020 Paris

Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020 Paris

01 43 72 19 79 / [formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

## Renseignement :

Responsable des formations : Mathilde

Bauer

09 72 65 29 49

[formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

adresse de correspondance : Théâtre  
aux Mains Nues / formation  
7 square  
des cardeurs  
75020 Paris

